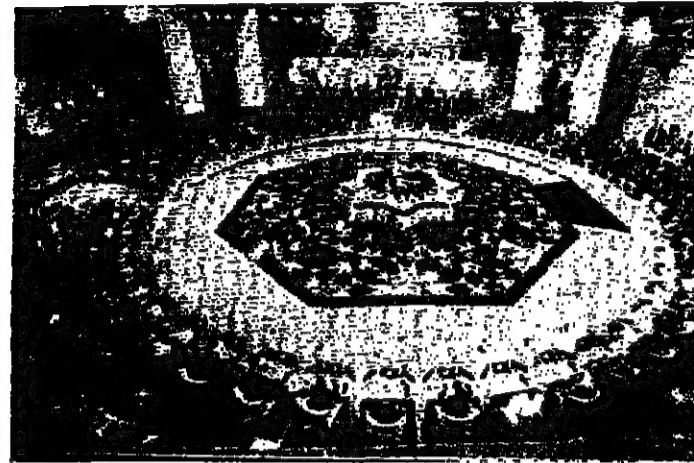


يوميات البلاد

فيصل حسن

فيصل حسن

لا تطبقوا مقاييس اليوم على مقاييس الأمس والأمة التي لا تحترم ماضيها لا تعرف الطريق لبناء مستقبلها



انتهاء الحرب العالمية الثانية في عام ١٩٤٥ حتى وقوع عدوان ١٩٦٧ الذي مازالت الأمة العربية طوال الأعوام العشرين الفائقة المظلمة تسدد «فواتيره» وتدفع من دماء ابنائها ووحدة صفها ومصالح أقطارها، ثمته باهظا فادحا باستمرار لا يبدو أنه سيقف عند حد في يوم قريب !

قبل نحو خمسة عشر عاما، خطر لي أن أشغل فراغي وأشاغل نفسي، بما حسبت أنني مؤهل له أو قادر عليه، من تسجيل مسيرة الصحافة العراقية على مدى ربع قرن كامل، كتب لي خلاله أن أكون في قلب الدوامة الدائرة مع دوران التطورات السياسية والفكرية والاجتماعية منذ

ولأنني كنت أريد أن أجيء ما أكتب في ذلك الموضوع موقفاً يتطوّر مع التطور، ويعدّ عموماً بشيء ذات الأهمية من ليبريا أو أروا في تلك الفترة، يحكم ما شغلنا من مراكز، أو اقتربوا من الأحداث والأشخاص... فقد كتب لي بعض من توصلت أن أجد عندهم ما يوفر على غناء البحث عن مراجع لا أملك الوصول إليها بيسر، ويعتد بمبدأ برسالة إلى



حامد عباس

مسلسل السواد ١٩٠٠

■ لا أتصور أن يبلغ الغلو في العداء مرحلة انعدام الإنسانية بين البشر إلى درجة أن يطغى السواد حتى يجعل القلب في سواد الليل، وقسوة الصخر فيأكل نفسه قبل أن يستاسد على غيره ١٩٠٠

ملحيت في لبنان نموذج كرهه جدا لهذا الغلو المتطرف في العداء، وفي الانتقام حتى ليظن المراقب أن هذا الذي يحدث بين أشقاء الأسس هو عداء مستحكم بين فئتين لم يكن بينهما وبين بعضها في يوم ماضٍ... أو لقاء ١٩٠٠

وما يحدث الآن يدل على أن إمكانية الحل المنظور غير واردة في هذه الأيام أو السنين المقبلة إذ طغت على السطح فئات تعودت على الحرب حتى لم يعد السلام معروفا في قاموسها ولم يعد يشبع طموحها إلا اللوغو في الدم إلى مالا نهاية، فهي لم تعرف ولم تكتسب طوال السنين الفصح الماضية من خبرات سوى التعامل مع وسائل الحرب والدمار والتفكيك والتعذيب وكل ما يزيد في تعميق الجراح العربية عموما والجرح اللبناني على وجه الخصوص ١٩٠٠

فهي مكاسب طلائعية ذاتية بنت قوتها وطموحها على استغلال هذه الفئات، وظلما السنين الماضية لكي تحقق أهدافها ومطمعها في الوصول إلى تركيبة سياسية تعطيها الأولوية في دنيا السياسة بعد أن تلطخت أيديها بدماء كل الألوان، لأن الدم لا لون شئ له... ولكن الدم لا يفرز إلا دما، أي أن سبك الدماء يدفع المتصارعين إلى مزيد من الدماء، ويصبح الوصول إلى حل مرض عديم الجدوى، ويبعد الخلل، لأن القلوب قد امتلأت بالدماء، والحد قد جعل النار طريقا إلى ثأر آخر !!

والإحقاد والسواد في قلوب الناس ليس قصرا على ما يجري في لبنان، وإن كان ما يجري في لبنان نموذج صارخ ولكن هذا لا يمنع أن يرى أين آدم في الحياة الكثير من النماذج المجلطة بالسواد حتى لاتستبين منها شيئا ١٩٠٠

فلي الشراخ والبيت الكثير من نماذج الأبناء والبنات العائليين الذين ما أن رأوا أنفسهم وقد كبروا واستقلوا حتى تنكروا لأعراس الناس وأغلاظهم، ولا اعتد أن هناك معزة تضاهي معزة الإباء والأمهات ١٩٠٠

فلن آدم مثلا يستطيع أن يغير الكثير من الأشياء في حياته، يزوج من جديد، ينجب أبناء وبنات، يختار بيته ومكان سكنته والأسرة التي ينسبها، والوظيفة التي يرصاها، ولكنه بكل تأكيد لا يستطيع أن يغير إياه، أو يستبدل أيا أخرى بأمة التي أنجبته، فهذا مقام الأبيوين لا يقرن بأي مقام في الدنيا، ويكفي أن الله سبحانه وتعالى قد جعل للأبيوين مكانة وخصصهما بالذكر، وحث على معاملتهما معاملتكريمة في محكم التنزيل ١٩٠٠

ولو كان يبدى لفعلت ما لا يفعل في ابن علق، أو ابنة عاق، لأن الحقوق أحاديثها السلام البشري، فهنا يتنكر الابن أو الابنة إلى كائنات في وجوده في الدنيا، ولن يرضى الله لرضاهما، وتغضب لغضبهما ١٩٠٠

ولا أعتقد أنني أستطيع أن أحترم من أعاقني شخصا عاقا، أو حتى أن أتفاهل معه، ففئتي هذا لا تقبله ولا تقبل تصرفاته، وإن آدم يسمو بتصرفاته، ويحط بتصرفاته أيضا ١٩٠٠

وفي في مقبل الأيام إذا شاء الله تعالى وقلقت أخرى مع نماذج أخرى ١٩٠٠

هدوء، بالرغم من اشتغاله في أخطر أجهزة الاعلام، وتسمنه يوما ما أعلى مركز اعلامي - بما اعتبره الحقيقة التي لا يأتيها الباطل من بين يديها ولا من خلفها، فقد كتب لي أقول فيما قلت : ... أن من لا يحصر على احترام ماضيه، لا يستطيع النجاح في بناء مستقبله .

والنقط الصديق المخضرم القديم والمزوي في مكان قصي عن منزله ومستطراسه، تلك الكلمة، وكانها إحدى الجكم ؟ ليرد علي مستشهدا بها على وجوب التزامي بمفهومها لاكن فيما أكتب صادقا مع نفسي ومع العدل والانصاف والتاريخ، فلا أقول ما يملئني عني الهوى ولا أذهب إلى ما كنا نذهب اليه بطيش وعنفوان الشباب والاصرار على ألا نسمع إلا الرأي الواحد، ولا يكون ما نصبره أو نتطلع اليه سوى الأسود أو الأبيض، أما غيرهما من الألوان فليس لها عندنا من حساب أو اعتبار !

لقد ذكرت في تلك الواقعة صحيفة عربية نشرت مؤخرا في صفحاتها الأدبية مقابلة مع واحد من شعراء الشباب العربي، ولم يكن اسم الشاعر غريبا علي، فقد قرأت عنه وعن فعله وعلمه بالرغم من أنني لم أقرأ له ولا أدري حتى الآن شيئا عن شعره، أهر من ذلك الذي ينسونه إلى الشعر، وما هو منه في شيء ؟ أم هو حقا من الشعر الذي يسمونه بحق «ديوان العرب» ؟ ولا تجاوز الآن عن هذا الأمر إلى كلام الشاعر ؟ في مقابله مع الصحيفة التي قدمت لقائنا وكانت صناعة العرب الجديد،

لقد ذكرت في تلك الواقعة صحيفة عربية نشرت مؤخرا في صفحاتها الأدبية مقابلة مع واحد من شعراء الشباب العربي، ولم يكن اسم الشاعر غريبا علي، فقد قرأت عنه وعن فعله وعلمه بالرغم من أنني لم أقرأ له ولا أدري حتى الآن شيئا عن شعره، أهر من ذلك الذي ينسونه إلى الشعر، وما هو منه في شيء ؟ أم هو حقا من الشعر الذي يسمونه بحق «ديوان العرب» ؟ ولا تجاوز الآن عن هذا الأمر إلى كلام الشاعر ؟ في مقابله مع الصحيفة التي قدمت لقائنا وكانت صناعة العرب الجديد،

لقد ذكرت في تلك الواقعة صحيفة عربية نشرت مؤخرا في صفحاتها الأدبية مقابلة مع واحد من شعراء الشباب العربي، ولم يكن اسم الشاعر غريبا علي، فقد قرأت عنه وعن فعله وعلمه بالرغم من أنني لم أقرأ له ولا أدري حتى الآن شيئا عن شعره، أهر من ذلك الذي ينسونه إلى الشعر، وما هو منه في شيء ؟ أم هو حقا من الشعر الذي يسمونه بحق «ديوان العرب» ؟ ولا تجاوز الآن عن هذا الأمر إلى كلام الشاعر ؟ في مقابله مع الصحيفة التي قدمت لقائنا وكانت صناعة العرب الجديد،

لقد ذكرت في تلك الواقعة صحيفة عربية نشرت مؤخرا في صفحاتها الأدبية مقابلة مع واحد من شعراء الشباب العربي، ولم يكن اسم الشاعر غريبا علي، فقد قرأت عنه وعن فعله وعلمه بالرغم من أنني لم أقرأ له ولا أدري حتى الآن شيئا عن شعره، أهر من ذلك الذي ينسونه إلى الشعر، وما هو منه في شيء ؟ أم هو حقا من الشعر الذي يسمونه بحق «ديوان العرب» ؟ ولا تجاوز الآن عن هذا الأمر إلى كلام الشاعر ؟ في مقابله مع الصحيفة التي قدمت لقائنا وكانت صناعة العرب الجديد،

لقد ذكرت في تلك الواقعة صحيفة عربية نشرت مؤخرا في صفحاتها الأدبية مقابلة مع واحد من شعراء الشباب العربي، ولم يكن اسم الشاعر غريبا علي، فقد قرأت عنه وعن فعله وعلمه بالرغم من أنني لم أقرأ له ولا أدري حتى الآن شيئا عن شعره، أهر من ذلك الذي ينسونه إلى الشعر، وما هو منه في شيء ؟ أم هو حقا من الشعر الذي يسمونه بحق «ديوان العرب» ؟ ولا تجاوز الآن عن هذا الأمر إلى كلام الشاعر ؟ في مقابله مع الصحيفة التي قدمت لقائنا وكانت صناعة العرب الجديد،

لقد ذكرت في تلك الواقعة صحيفة عربية نشرت مؤخرا في صفحاتها الأدبية مقابلة مع واحد من شعراء الشباب العربي، ولم يكن اسم الشاعر غريبا علي، فقد قرأت عنه وعن فعله وعلمه بالرغم من أنني لم أقرأ له ولا أدري حتى الآن شيئا عن شعره، أهر من ذلك الذي ينسونه إلى الشعر، وما هو منه في شيء ؟ أم هو حقا من الشعر الذي يسمونه بحق «ديوان العرب» ؟ ولا تجاوز الآن عن هذا الأمر إلى كلام الشاعر ؟ في مقابله مع الصحيفة التي قدمت لقائنا وكانت صناعة العرب الجديد،

لقد ذكرت في تلك الواقعة صحيفة عربية نشرت مؤخرا في صفحاتها الأدبية مقابلة مع واحد من شعراء الشباب العربي، ولم يكن اسم الشاعر غريبا علي، فقد قرأت عنه وعن فعله وعلمه بالرغم من أنني لم أقرأ له ولا أدري حتى الآن شيئا عن شعره، أهر من ذلك الذي ينسونه إلى الشعر، وما هو منه في شيء ؟ أم هو حقا من الشعر الذي يسمونه بحق «ديوان العرب» ؟ ولا تجاوز الآن عن هذا الأمر إلى كلام الشاعر ؟ في مقابله مع الصحيفة التي قدمت لقائنا وكانت صناعة العرب الجديد،

لقد ذكرت في تلك الواقعة صحيفة عربية نشرت مؤخرا في صفحاتها الأدبية مقابلة مع واحد من شعراء الشباب العربي، ولم يكن اسم الشاعر غريبا علي، فقد قرأت عنه وعن فعله وعلمه بالرغم من أنني لم أقرأ له ولا أدري حتى الآن شيئا عن شعره، أهر من ذلك الذي ينسونه إلى الشعر، وما هو منه في شيء ؟ أم هو حقا من الشعر الذي يسمونه بحق «ديوان العرب» ؟ ولا تجاوز الآن عن هذا الأمر إلى كلام الشاعر ؟ في مقابله مع الصحيفة التي قدمت لقائنا وكانت صناعة العرب الجديد،

زمانهم غير زمانه، وأن الرجل الذي نفاه الاحتلال البريطاني من مصر فقال : وطني لو شغلت بالخلد عنه تازعتني إليه في الخلد نفسي هو الرجل نفسه الذي خاطب الفرنسيين عندما صوبوا جحيم نيرانهم على دمشق : دم الثوار تعرفه فرنسا وتعلم أنه نور وحق وللحرية الحمراء باب لكل يد مضرجة يدق وللأوطان في دم كل حر يدسلف وبين مستحق لا أدري ماذا جرى لي ؟ أنا من جزر على المطالبة بانصاف شوقي، وإحكام قلبي الواهن وفكرتي المتواضع في محاولة ما أحسبه دفاعا عنه .. وهو من هو في تاريخ أمنا في شعرها وحياة أجيالها وسلسلة عمالقتها وشعراتها ١٩٠٠

لما لا أظن أمير الشعراء ينكر علي أن أهمل مناسبة محاولة النيل من قدره، وهي محاولة خائبة مضحكة، لأسأل أولئك الذين يجهلون من شوقي : شاعر القصور، لماذا لم ينكر الروس الشيوعيون دعاة الأممية، كانت عهود القيصرية تولستوي، ولا شاعر القرن التاسع عشر بوشكين، ولا حتى الذين محتهم الصهيونية والرأسمالية جوائز نوبل من كتاب «الثورة المضادة» ! المعاصرين في أمثال باسترنك .. ليبرز بين عرب اليوم من يدعون إلى تحميم شوقي وحافظ الرصافي والزهمري والبارودي ويدوي الجبل ١٩٠٠

وفي غير مجال الشعر والأدب والصحافة .. لماذا هذا التكرار للتاريخ العربي : رجاله وشخصياته وأحداثه، قديما وحديثا، وكأننا أمة لم تولد إلا يوم قام فيها هؤلاء الفتي من رافعي الشعارات أو ذاك الكاتب أو الشاعر أو المتلمذ في الغرب أو الشرق .. الذي يقول لنا : أنا وليس قبلي ولا بعدي من شيء فالماضي والحاضر والمستقبل ليس إلا سراه، أو عقله، أو بركات عهد ؟

لقد ذكرت في تلك الواقعة صحيفة عربية نشرت مؤخرا في صفحاتها الأدبية مقابلة مع واحد من شعراء الشباب العربي، ولم يكن اسم الشاعر غريبا علي، فقد قرأت عنه وعن فعله وعلمه بالرغم من أنني لم أقرأ له ولا أدري حتى الآن شيئا عن شعره، أهر من ذلك الذي ينسونه إلى الشعر، وما هو منه في شيء ؟ أم هو حقا من الشعر الذي يسمونه بحق «ديوان العرب» ؟ ولا تجاوز الآن عن هذا الأمر إلى كلام الشاعر ؟ في مقابله مع الصحيفة التي قدمت لقائنا وكانت صناعة العرب الجديد،

لقد ذكرت في تلك الواقعة صحيفة عربية نشرت مؤخرا في صفحاتها الأدبية مقابلة مع واحد من شعراء الشباب العربي، ولم يكن اسم الشاعر غريبا علي، فقد قرأت عنه وعن فعله وعلمه بالرغم من أنني لم أقرأ له ولا أدري حتى الآن شيئا عن شعره، أهر من ذلك الذي ينسونه إلى الشعر، وما هو منه في شيء ؟ أم هو حقا من الشعر الذي يسمونه بحق «ديوان العرب» ؟ ولا تجاوز الآن عن هذا الأمر إلى كلام الشاعر ؟ في مقابله مع الصحيفة التي قدمت لقائنا وكانت صناعة العرب الجديد،

لقد ذكرت في تلك الواقعة صحيفة عربية نشرت مؤخرا في صفحاتها الأدبية مقابلة مع واحد من شعراء الشباب العربي، ولم يكن اسم الشاعر غريبا علي، فقد قرأت عنه وعن فعله وعلمه بالرغم من أنني لم أقرأ له ولا أدري حتى الآن شيئا عن شعره، أهر من ذلك الذي ينسونه إلى الشعر، وما هو منه في شيء ؟ أم هو حقا من الشعر الذي يسمونه بحق «ديوان العرب» ؟ ولا تجاوز الآن عن هذا الأمر إلى كلام الشاعر ؟ في مقابله مع الصحيفة التي قدمت لقائنا وكانت صناعة العرب الجديد،

لقد ذكرت في تلك الواقعة صحيفة عربية نشرت مؤخرا في صفحاتها الأدبية مقابلة مع واحد من شعراء الشباب العربي، ولم يكن اسم الشاعر غريبا علي، فقد قرأت عنه وعن فعله وعلمه بالرغم من أنني لم أقرأ له ولا أدري حتى الآن شيئا عن شعره، أهر من ذلك الذي ينسونه إلى الشعر، وما هو منه في شيء ؟ أم هو حقا من الشعر الذي يسمونه بحق «ديوان العرب» ؟ ولا تجاوز الآن عن هذا الأمر إلى كلام الشاعر ؟ في مقابله مع الصحيفة التي قدمت لقائنا وكانت صناعة العرب الجديد،

لقد ذكرت في تلك الواقعة صحيفة عربية نشرت مؤخرا في صفحاتها الأدبية مقابلة مع واحد من شعراء الشباب العربي، ولم يكن اسم الشاعر غريبا علي، فقد قرأت عنه وعن فعله وعلمه بالرغم من أنني لم أقرأ له ولا أدري حتى الآن شيئا عن شعره، أهر من ذلك الذي ينسونه إلى الشعر، وما هو منه في شيء ؟ أم هو حقا من الشعر الذي يسمونه بحق «ديوان العرب» ؟ ولا تجاوز الآن عن هذا الأمر إلى كلام الشاعر ؟ في مقابله مع الصحيفة التي قدمت لقائنا وكانت صناعة العرب الجديد،

لقد ذكرت في تلك الواقعة صحيفة عربية نشرت مؤخرا في صفحاتها الأدبية مقابلة مع واحد من شعراء الشباب العربي، ولم يكن اسم الشاعر غريبا علي، فقد قرأت عنه وعن فعله وعلمه بالرغم من أنني لم أقرأ له ولا أدري حتى الآن شيئا عن شعره، أهر من ذلك الذي ينسونه إلى الشعر، وما هو منه في شيء ؟ أم هو حقا من الشعر الذي يسمونه بحق «ديوان العرب» ؟ ولا تجاوز الآن عن هذا الأمر إلى كلام الشاعر ؟ في مقابله مع الصحيفة التي قدمت لقائنا وكانت صناعة العرب الجديد،

عبد الرحمن سوار الذهب

منذ أيام نشرت بعض الصحف خبرا صغيرا بين فئالي الإخبار الاجتماعية عن الفريق أول عبدالرحمن سوار الذهب رئيس المجلس العسكري الانتقالي السابق في السودان . ولكانة الرجل في نظري لم استسغ أن امر على ذكره من الكرام . لقد كان اسم هذا الرجل منذ عهد قريب يتصدر الصفحات الأولى في الصحف والمجلات . ويتردد عبر مختلف وسائل الاعلام حين كان يمسك بزمام السلطة إبان مرحلة التغيير الذي حدث في السودان الشقيق .

لقد فرضت الظروف والأحداث على عبدالرحمن سوار الذهب أن يتولى مسئولية القيادة في بلاده في مرحلة انتقالية دقيقة استطاع خلالها بعون الله وتوفيقه أن يجنب بلاده أي مضاعفات وأن يصون وحدتها الوطنية ومقدراتها الحيوية، وأن يوفر الأمن والاستقرار والمناخ المناسب لتنظيم الأوضاع على الأسس السليمة . وبعد اتخاذ الخطوات الدستورية التي ارتضاها شعب السودان . وضع عبدالرحمن سوار الذهب مصلحة الوطن فوق كل الاعتبارات وسلم مسئولية القيادة لمن حازوا على ثقة الشعب . وجسد بذلك حقيقة ومعنى الشعور بالمسئولية الوطنية . وبرهن على أن الجيش وجد لحماية الوطن والحفاظ على وحدته واستقلاله . وأن الجيش ليس أداة لصعود فرد أو مجموعة من المخامرين إلى مراكز السلطة وأبعاد ذوي الكفاءة والاختصاص .

لقد صحح عبدالرحمن سوار الذهب مفهوم مسئولية القيادة العسكرية . وأنها أمانة وشرف وولاء للوطن . والتزام بالقيم والمبادئ في سبيل أداء الواجب الوطني . وما أحوج الأمة العربية إلى هذا الطراز من الرجال الشرفاء .

ماذا بعد هذا ؟

ماذا بقي أن نستذكر على أعداء العروبة والإسلام .. ومن لا يقيمون وزنا للقيم الإنسانية ؟ ماذا بقي أن نستذكر من أفعال هؤلاء بعد ما فعله ويقعله من يدعون العروبة والإسلام ؟ وماذا يمكن أن نسمي متقوم به الميليشيات الحزبية من حصار وقصف مستمر لخيمات الفلسطينيين في لبنان والتي تضم الشيوخ والنساء والأطفال الأبرياء ؟ أنه عمل مشين لا تقره العروبة ولا يقره الإسلام ولا تقره الضمائر الإنسانية الحية في كل مكان . لقد تجاوز الأمر كل الحدود . ويجب أن تتخذ الشعوب والحكومات العربية والإسلامية . وجامعة الدول العربية . والمنظمات الإسلامية موقفا إيجابيا فعلا لوقف مايرتكب ضد الأبرياء في المخيمات الفلسطينية في لبنان . وليست هذه المعارك من شيم العروبة ولا من أخلاقيات المسلمين . وحسبنا الله ونعم الوكيل .



أدب الغزالي

تفقد الحركة الأدبية علما بارزا من اعلامها، ورائدا فذا من روادها . ويلجأ مقربا من بلايها، فقتيل السنة أقلام الغزالي في الحديث عنه، ثم لا شيء أبدا بعد ذلك .

ويحسب الكاثبون أنهم بما كتبوا عن قدرتهم الحركة قد أدوا ما عليهم نحوهم، ويرقبون موت أديب آخر أثر الغزالي ليس أديب محليا بل أنه أديب عالمي على مستوى العالم العربي، فقد حفظت لنا الصحافة شيئا من مساجلاته مع العديد من الشعراء العرب في كل من الجزيرة العربية، ومن الشام ومصر، ومن فلسطين، ولبنان (الخ) .

والشيء الوحيد الذي وقع بيدي مطبوعا من آثار الغزالي هو كتاب : مكة المكرمة في شذرات الذهب للغزالي، وهو عمل مشترك قام به بعض الفضلاء من جامعة أم القرى، وساهم نادي مكة الثقافي في طباعته ضمن إصدارات النادي لعام ١٤٠٥ هـ . ١٩٨٥ م . ويختص هذا الكتاب بدراسة وتحقيق لبعض المعالم الجغرافية .

وجري . تصنيف هذه الشذرات على أساس جغرافي يبدأ بالموقع والمواضع لحدارات مكة المكرمة وأحيائها وجعلناه

لقد ذكرت في تلك الواقعة صحيفة عربية نشرت مؤخرا في صفحاتها الأدبية مقابلة مع واحد من شعراء الشباب العربي، ولم يكن اسم الشاعر غريبا علي، فقد قرأت عنه وعن فعله وعلمه بالرغم من أنني لم أقرأ له ولا أدري حتى الآن شيئا عن شعره، أهر من ذلك الذي ينسونه إلى الشعر، وما هو منه في شيء ؟ أم هو حقا من الشعر الذي يسمونه بحق «ديوان العرب» ؟ ولا تجاوز الآن عن هذا الأمر إلى كلام الشاعر ؟ في مقابله مع الصحيفة التي قدمت لقائنا وكانت صناعة العرب الجديد،

**في حديث
لصفحة اليمن**



يقرا الطالب اليمنى هذا الحديث ويتصل بنا
ويكتب الينا رايه واستفساراته وكل الهموم
الذي تقلقه لنتوسع بالحديث ونضع النقاط
على الحروف كما يقولون ولنا للحديث ايضا
بقية

كل المراحل التعليمية

المستمر في مجال التعليم بين الشعبين والثقافتين أن التحول القائم بين الشعبين في هذا المجال يعد من أبرز واضع الصور المثيرة التي يجب أن يفكر بها أبناء الشقيقين على الأجيال نظرا لأهمية الثقافة على أبناء الإنسان وكونه لها غذاء على الخلق والإبداع في تطوير الشعوب وتقدمها. وأن ما تقدمه المملكة الشقيقة لإنشاء الشعب الممتد، هي

المجال من التسهيلات في القبول بالجامعات والمدارس والمعاهد في جميع المراحل التعليمية بما في ذلك الطب والهندسة سواء سواء كبناء المملكة وبدون استثناء سواء كان على صورة منح خارجية أو منح داخلية انها اعل واسمي مراحل التحاقين بين الشعبين الشقيقين ولا يمكن بحال من الاجوال ان ينسى او يتنسأ أبناء

الشعب اليمني ما تقدمه لهم الملكة الشقيقة في هذا المجال وبإعداد الطلاب والطالبات الذين نهلوا من مواردها العذبة وتخرجوا من جامعاتها السبع ما أكثرهم .

كان يؤدى ان اعطى صورة متكاملة عن ذل الطلاب والطالبات اليمنيين الملتحقين في جامعات ومدارس الملكة العام الحالي ١٤٨٧/٨٦

غدا لسهه الحظ لا تتفقد

المجال من التسهيلات في القبول
بجامعة الجبل والمدارس والمعاهد في
جميع المراحل التعليمية بما في ذلك
الطب والهندسة سواء سواء كتيابه
الملكية وبدون استثناء سواء كان على
صورة فتح خارجي أو منح داخلية
أنها هي واحدة من مزايا التعاون بين
الشعبيين الشقيقين ولا يمكن بحال من
الأجوال أن ينسى أو يتناسى أبناء



○ الملحق الثاني مع المحرر

مما لا شك فيه أن التعليم هو حجر
 زاوية في نهضة الشعوب وتطورها
 أي أنه لا نهضة لا تكون مبنية على
 إبداع وأسس علمية سليمة لا يمكن
 أي حال من الأحوال أن ترقى إلى
 مستوى المطلوب بغير اعتبار نهضة
 فنية مؤثرة يكون حليفها حتماً
 وتزويدها بالوسائل والوقت والسريع ..
 بخلاف ذلك من هذا الجهد فإن القليلتين
 المتبقيات لمملكة العربية
 السعودية يقابلتي فقدم الحرمين
 الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز
 آل سعود عليه السلام العبد لله بن عبد الله
 فهد رئيس الجمهورية القائد العام
 قوات المسلحة الأمين العام للمؤتمر
 الشعبي العام .. عملاً على حد جسور
 تتحول هذه بين الضميريين
 المشفقين إلى الحال الحيوي الهام
 من أجل العلم والتعليم وذلك إيماناً
 بهما بأهمية التعليم كونه سر
 نجاح لا تقدم الأمم وتطورها وأنه لا
 يمكن بأي حال لأي أمة أن تتقدم ما لم
 يربها العلم وما لم يكن بناء
 نهضة فنية من إيمانها ورحم الله
 أعزها العربي حيث قال :
 يرتقي وطن إلى أوج الإنشائه
 ما لم يتقدم بعلومه من أفضله
 ولكي لا نذهب بعيداً فإنه يجد من
 مشاهير الأتصال القداميين
 مدبرين الشياطين الجاهلين لا قد لا
 شعور الكثير مدى حجم التعاون

ف / الطبیب فضل عقلاں

كلمة المحرر

○ يسعدني جدا القبول الكبير الذي لاقته صحة اليمين والذي تخرج من خلال المشاركة العينية لمجلة من القراء الصرّاء الذين شمروا السواعد وتكثروا الينا مسلمين بنتائجهم المتوفرة وهذه مسؤولية أكبر تدفعنا الى مزيد من الحياء .. ونرجو ان امتنان ان يتقدم القارئ طيبة العمل الصحفي شاملا وما اقصد ان البعض يربس مساهمته وشأنني يوم يحصل مستقرا من سي ستظن .. ان الذين نرجب بكم ونطلبكم بالكتابة ولكن الامور تحتاج الى تنظيم فاصفحة اسبوعية والنرسائل تنشر وفق اسبقية وصولها ولا ميعاد كل رسالة .. والحقيقة رسالتكم هي عنوان دورتنا تدفعنا للتواصل وفي محط تقديري كبير .. نشكر كل من كتب الينا وتبادل بالزبد في التعامل وعلى خط المحبة نلتقي .. كما يسعدنا جدا نال استفساراتكم وقضاياكم المتعلقة بالسفرات اليمينية او الفضائلي والعمل على حلها والواجد الدرد المحسب لها .. وسيرينا ان نزيد ضمن الصفحة زاوية تحت عنوان .. سلطات .. فلكتبوا سلامتكم لاهلكم وتودكم كل ربوع الوطن .. اغتنبوا وقتا ولو شغلا وضعدوا ملاحظتكم وارعاهم وسعدوني قولونا مفتحة جدا

المساهمة الثقافية والعلمية في اليمن

وتأهيل الكوادر الفنية المتخصصة

نقبات يمنية

□ مركز التدريب الخفطة ..
□ معاهد المعلمين في كل المناطق ..
□ المعاهد الزراعية الزايرة
والمحاثية المختلفة.

محمد الخامس

□ ما لا شك فيه أن التعليم الأسلمي في إطاره المختلفة يساهم على تكوين شخصية الإنسان أي مجتمع ولكن أهمية الثقافية والأرصادية ومراكز تدريب المهني والمدراس الفنية للصناعة المتنتشرة والتي تغتفر بها من أرواحها احتياجلاتها لإنشائها ...
□ مؤهلين والمدرسين والفنيين في تعليمهم والقادرين على المشاركة الفعالة في قيادة خطط التنمية في البلاد عن طريق استيعاب للقوانين واللوائح والنظم الإدارية والفنية والعلمية التي يتعامل معها المواطنون والمعلمون والمواعين على سواء وعن طرق المشتركة والإسهام في التطورات الحياة الجديدة في اليمن .

وقد قلت بعض الوزارات والمؤسسات استعدادات معاهد فنية وقطافية ومهنية تخصصتها لتدريب الموظفين والعاملين كذلك الوزارات والمؤسسات من خلال تدريبيهم على أحدث الوسائل العلمية العملية المختلفة وتقديم كل التسييلات والخدمات لتدريب عمليا على تلك الالات الحديثة والتكنولوجيا المطلوبة وأهم تلك المراكز التعليمية البارزة ...

□ المدرسة الفنية والصناعية
□ معهد الاتصالات السلكية والأسلاكية .
□ المعهد الثقافي المصري .

تفہات
مفتی

□ الفنان الشاب فهمي

تركي :
فرغ الفنان المعنى الشاب فهمي تركي من
عداد مجموعة الحان جديدة سيؤديها
صوته وفي تصريح خاص للصفحة اشراق
انه يسعى حاليا لانزال شريطة القتلى
الاول والذي سيتم تسجيله في القاهرة
مما يجعله فرقة موسيقية كبيرة هناك
والشريط الجديد يضم عددا اعمال لمجموعة
من الشعراء والاحيان .. وهى صوت

ماذا تعرف عن الفرق الرياضية لأثناء الحالة السيئة محدة ؟

في حوار قصير التقينا مع أحد الرياضيين من أبناء اليمن الذين يقيمون في مدينة جدة حيث يعمل ميكانيكي سيارات الأستاذ صالح محمد عوين من لواء البيضاء وله اهتمامات في مجال كرة القدم وله أيضا مساهمات عدة في هذا المجال ... فمالذا قال ...

(٩) بطولات للدوري :

اليه يانه قلم يتعظيم تسع دورات لإنهاء الحافلة اليمينية. جدة وكان الدوري الأول في عام ١٣٩٦ شارك فيه سبع فرق يمنية ولما فيها فريق الشعلة والدوري الثاني في عام ١٤٠٠ شارك فيه (١٢) فريقا فاز فيه فريق الجبل والدرع الثالث عام ١٤٠١ شارك فيه (٧) فرق والفنان كان فريق المصطفى. أما الدوري الرابع والذي اقيم في عام ١٤٠٢ فقد شارك فيه ايضا (٧) فرق وكان الفائز فريق

الوحدة وكذلك الدوري الخامس عام ١٤٠٣ هبست فرق والفنان علي عويين والدوري السادس كان في عام ١٤٠٤ والفنان فريق نجوم عربيين والسابع كان في عام ١٤٠٥ والفنان فريق كبريتا والمشتريين (٨) فرق والفنان كبريتا الصقور ... كما اقيم الدور الثامن عام ١٤٠٦ بهماشركة (٩) فرق يمينيين فاز به فريق الرشيد وكان الفائز التاسع والأخير في الحاص العام ١٤٠٧ شارك فيه (١٠) فرق والفنان فريق الرشيد ايضا ... وانتظاما مع ميدا العلية بهذا الجانب الحيوى

الرياضة البدنية فقد لقت بوضع
تخطيطات جديدة لترتيب الوضع
الرياضي لأبناء الجالية، وقد تمخضت
هذه التخطيطات بالعديد من القرارات
التي تتناسب مع النهوض بمستوى
والله اعلم ولا أشي هنا إن أقول بلنا
وعبر هذه الخطوات وجدا العديد من
السماعات من العديد من المؤسسات
الوطنية في المملكة وكذلك بعض
الأندية الرياضية بجدة كما أننا
مبشرات مع تلك الجهات أيضا .

ويقول الاستاذ صالح بان عدد الفرق اليمنية لأبناء المغتربين في جدة قد بلغ (١٢) فريقا من منطقة لطار القديم .. والغيل .. وهناك مساع لتوسيع هذه القاعدة الرياضية . اما عن دور لقصية في هذا الصدد .. فقال بأنه دور كبير لتشجيع أبناء

أخبار من اليمن

○ رئيس الوزراء عضو
اللجنة الدائمة يفتح
المشروع الثالث بمصنع
الغزل والنسيج

○ قام دولة رئيس الوزراء عضو اللجنة الدائمة الأستاذ عبدالعزيز عبدالغنى بافتتاح المشروع الثالث بمصنع الغزل والنسيج بصنعاء والذي يضم صالة النسيج الجديدة بالمصنع .. وكان في استقباله لدى وصوله المصنع السادة احمد الرجومي رئيس مجلس ادارة المؤسسة العامة لصناعة الغزل والنسيج عضو اللجنة الدائمة ومجاهد عبادش عيسى رئيس نقابة عمال صناعة الغزل والنسيج واعضاء الهيئة الادارية وعدد من المسؤولين .



© الاستاذ احمد الرحوفي

وزير العدل يضع

حَجَرُ الْإِسَاسِ لِبَنِي

المجمع القضائي

ونسأله الله اعماراً

○ قلم القاضي احمد محمد الجويي
وزير العدل بوضع حجر الاسس
لمبنى المجمع القضائي ونيلب لواء
مارب وقد رافق الوزير عدد من
المسؤولين في اللواء

تنمية بحوث الغابات

○ وقعت وزارة الزراعة والثروة السمكية على اتفاقية مع المملكة المتحدة تتعلق بتنمية بحوث الغابات في هيئة البحوث الزراعية وبموجب هذه الاتفاقية تسلم الحكومة البريطانية مبلغ تسعة وخمسة وتسعين ألف جنيه إسترليني ويهدف المشروع على التعرف على الأنشاج الأكثر ملاءمة للمناخ البيئية المختلفة وتطوير وسائل حفظ الثروة .. وقع الاتفاقية الدكتور حسين عبيد الله العمري وزير الزراعة والثروة السمكية عضو اللجنة الدائمة .



اجتماعيات بمنية

الاستاذ القدير
 حبيب احمد سيف
 ومادة مدير قسم
 الترجمة
 والستكرافية
 بالمشرفة الكويتية في
 صنعاء احتفل
 بنجاح اولاده
 وانطلاقهم الى
 مراحل دراسية
 عليا وقد اقام حفلا
 بهيجا بهذه
 المناسبة ضم
 العديد من الاهل
 والاصدقاء .

الدمشة تنطق من خلال عينيها
الفتيتين .. شذى العقل ، انها الامل
حاضر والمستقبل والحظة
جميلة . زهرة يعنيه هواة بعطر
زمن تنطق بهمس وبراة الاطفال وما
يصل حديث الاطفال . ادخلها
دعونا للمحبة والود يترف وكرم
دمعة المديحة

أما الشريب فيتم على حسب
التسليم لكل فريق على حدة
بما يتجرأه العديد من
التيهات وبعض الفرق
للمؤسسات والشركات
في الفرق نادي الاحلام من
الثانية وكانت النتيجة ١/٢
نادي الاتحاد وهذه الخساسة
نادي بشري وتقديرى لهذا
العديد الذي لا يحصى علينا
واوضح ان هذه الفرق
تعتن ان تجيب العديد من
المعنيين الذين اصبحوا
من عتاة الرياضيين في الامم
فضل محمد فضل الذي التحق
للاندية البغية بعد عودته
وبنيل محمد الذي يلعب
في فريق الهى الجديد وذلك
الشباب الذين اتجلبهم هذه
التيهات يعون الان من الملايين
في الامم

وان يمتعنا بامتاعه الذهبية التي
عليها النعم اليميني ..

عبدالله

يعني :
ث يعني ميمن قدام بقوة الى الساحة
ث صوت يمين وعزله على العود
ث مارس عشق الفن زمانا حتى تصلب
واظهر بقوة ايديت لنفسه مكانا في
الغنية فاعلا بالقلم المشري ونعتني
فيق .

لاعد
الفرق
واضاً
الميدان
التنسيق
بالإلزام
الدور
لصالح
أود
الناس
يحيى
أسست
الإسلام
اليوم
كاملة
بجانب
للحقوق
الإنسان
الكلمات


رستها .. والدليل على ذلك رسالة
خب المسعوس في العديد من
نسنت الاقليمية والدولية ..
اللاعدين
قال الاستاذ صالح بان عدد
يين من كل فريق لا يقل عن (٢٠)

يتقاع اليمن الاول في
صل حدة الفنان بدو كعش عازف
عازق اليمن البارز .. بدو صاحب جلة من
الذين الميمن كعازف ايقاع .. وزيروته
احتمال مشكوكه عدد من الفنانين
الميمن الميمنه على راسهم الفنان الكبير
بدو سعد عيواده .. تمنى كعش الحامه



لا يتحيزون أثناء التشجيع ابمانا
هم ان الأداء الرياضي الامثل هو
مطلوب ... وهو الذي يجب ان يجد
شجيع يقض النظر عن الفرق
خوبية كمثل ام يعمية . فالكرة
سعودية ترسم خطوات ايجابية في

الذي يميز خاص ضمن جيله من الشباب .
الحمدى عطيرى ذلك
قائى الحاضر ..
 لا تعرف ماهى اخيل الفئان اليمنى
 فحضرهم حمدى عطيرى والذى اشتهر
 بـ **اير** فى دول الخليج وخاصة دولة الكويت
 من اغنيته ، يا هلا يا سعى ، حمدى
 فى الثمانين من دول الخليج مفتتحا زما طويلا
 عودته الى مصر فى اربعه جديده
 انى ان يكون فى اسمع مكرهه فهو



○ صالح عوين
 وطن ... والصلحية ايضا تقوم
 للانراف على النشاط الرافعي لهذه
 الفرق . بجانب حثنا لاعبين بلأداء
 جيد والسلوك الحسن . واجتزام
 واثبات هذه البلاد الامنية التي
 يستقل بظلمها الوارف . حتى تكون
 - مع من يمثل ابناء اليمن المقيمين -
 بخصوص العلاقة مع الاندية
 السعودية اشر بانها علاقة طيبة...
 لا شك فان الغفريين اليمنيين
 سأتون جميع الفرق السعودية .

الفنان الشاب فهمي ككي :
 روع الفنان اليمني الشاب فهمي ككي من أداء مجموعة الحان جديدة سيؤديها في تصريح خاص للصحفة اشار الى ان فهمي ككي حاليا لازل لشريطة الفنان الشاب والذي سيتم تسجيله في القاصرة لمحبة فرقة موسيقية كبيرة هناك في شريط الجديد يضم عدة اعمال لجموعة الشعراء والاعلان .. و فهمي صوت

الهيئة الجديدة
ورئاسة الهيئة فقد تمت بوضع
تعليمات جديدة لتدريب الوضع
تتضمن إنشاء الجالية، وقد تمخضت
هذه التعليمات بالعديد من القرارات
في تساع في الشؤون يستعمل
تلاميذ ولا شيء من ان اول باقنا
عبر هذه الخطوات وجدنا اننا
استعملت من العديد من المؤسسات
اقتصادية في المملكة وكذلك بعض
الائتمانية الرياضية بجدة كما اننا
بدأت مع تلك الجهات ايضا .
هذه الفرق
ويقول الاستاذ صالح بان عدد
الفرق الهيئة إنشاء المتفرعين في ٩٤
بلغ (١٧) فرقا من مناطق
القديم .. والخليج .. وهناك مساع
توسيع هذه القاعدة الرياضية . اما
فقال باشه دور كبير لتتجيب ابناء
من دور لتقليص في هذا الصدد .

بكين: حرب المخيمات زادت الوضع المتوتر في الشرق الأوسط



العائدون من جنة الكيان الصهيوني إلى جحيم الاتحاد السوفياتي الشيوعي!

فيينا، عاصمة النمسا، لميت في الماضي - وربما لم تزال تلعب حتى اليوم - دور المحطة الأولى التي يبلغها اليهود السوفييت في بدء رحلة الهجرة من خلف الستار الحديدي الشيوعي إلى أرض الميعاد - سواء كانت فلسطين المحتلة في ظل الكيان الصهيوني، أم المستعمرة الصهيونية الكبرى عبر المحيط الأطلسي المسماة: الولايات المتحدة الأمريكية.

وحكاية هجرة اليهود السوفييت ليست جديدة... إذ من المعروف أن غالبية الفزاة الصهيونية - ولقصدتهم قادة الكيان الصهيوني - كانوا يهاجرون من الاتحاد السوفياتي، حتى اتخذوا قرارهم بشأن الجهة التي يريدون الذهاب إليها، فغلبت عليهم الرغبة في الذهاب إلى فلسطين المحتلة... أم الولايات المتحدة الأمريكية؟ وبالرغم من أن مسافة فتح موسكو لأبواب مغادرة الأرض السوفياتية بوجه اليهود السوفييت، ما زالت تعتبر المسافة الأولى التي تصدر جدول أعمال أي لقاء مهم يعقدته زعماء الولايات المتحدة والاتحاد السوفياتي... بل بالرغم من أن القيادة السوفياتية - قديما وحديثا - لم تتردد في تقديم التسهيلات التي طلبها واشتدوا لحساب الصهيونية - وإرضاء لمطالبها - وكانت إسرائيل... فلما حدث في فيينا - وليس غيرها - في يوم الجمعة ١٨/٧/٧٦ شيء مختلف عما كان - ولا يزال - يحدث بالكشافة لحرف العاصفة النمسوية من هجرة اليهود من الاتحاد السوفياتي... إذ إنهم في ذلك اليوم لقاء بين رجال الصحافة وأربعة أشخاص من فلسطين المحتلة بهدف العودة إلى وطنهم - الاتحاد السوفياتي - وكانوا قد غادروا في فترة السوفييتات، وعلى وجه التحديد قبل أربعة عشر عاما، حيث اكتشفوا أنهم لا يستطيعون الاستمرار في احتمال المعاناة التي زجرها تحت كابوسهم خلال محاولتهم الاندماج في المجتمع الإسرائيلي.

وقال أحد اليهود الأرمية - واسم سليمان كيجان - أنه على خلاف يهوده في فلسطين المحتلة التي هاجر إليها في عام ١٩٤٨ فقرة في المعاملة وتمييزا بين المهاجرين من الاتحاد السوفياتي والقادمين من الدول الرسالية... وأضاف أنه اضطر ثلاثة أعوام في ظل الكيان الصهيوني متصورا أن هذا البلد هو وطن اليهود، بينما ظهر أنه كان مغرورا على أن يعمل في وسط الصحراء تحت أشمس وساوي الظروف بأجر زهيد على الرغم من أنه حاصل على مؤهل جامعي، وقد تولى رئاسة مجموعة من الأعمال اليهود المغاربة الذين كانوا يعبرونه بأنه يهودي أبيض مع أنهم ليسوا بيهود اليهود البيض.

.....

ليس مهما أن نثني قصورهم من الأمل على الهجرة المضادة التي يواجهها الكيان الصهيوني الآن، حيث يقل كثيرا عدد المهاجرين إليه عن عدد الذين يسلمون من جحيم الحياة فيه.

فلن ينقذوا من يؤول خطر الوجود الإسرائيلي في فلسطين، حتى لو غادروا تصف اليهود الغزاة أو أكثر... لأن الكيان الصهيوني، لم يكن قديما ولا يتشأ حقا، ولم يعد فعلا - ولذا فبقيا لليهود - بل إن السرطان الذي استقر في قلب الوطن العربي - الإسلامي باسم إسرائيل، إنما هو خلية سرطان صهيونية، وشعارها الصهيونية السياسية العنصرية والسلوب والنفذ والتعصب والتعصب العنصري، فمادام يهودي أن يهاجر من فلسطين أكثر ممن يدخلونها... ما دامت المليارات من الدولارات تنتزع سنة بعد أخرى من قوائم الأمريكيين لتقديم إلى عصابات الكيان الصهيوني، كما يستمر في مؤامراته على الحرب والسلامين!!

الدوحة / ق. ن. : أكد السيد وزير في مكتب رئيس مجلس الدولة الفلسطيني أن حرب المخيمات ومشكلة اللاجئين التي ظهرت مؤخرا في لبنان جعلت الوضع في الشرق الأوسط أكثر توترا مما أشار إليه الاستم والقلق الفلسطيني لدى الحكومة والشعب في الصين.

وقال السيد وزير في مكتب رئيس مجلس الدولة الفلسطيني إن الوضع في الشرق الأوسط أصبح أكثر توترا مما أشار إليه الاستم والقلق الفلسطيني لدى الحكومة والشعب في الصين.

بطرس غالي يزور جيوتي قريبا

القاهرة - أ. ب. : ذكرت وزارة الخارجية المصرية أن بطرس غالي وزير الدولة المصري للشؤون الخارجية سيقام بزيارة رسمية إلى مصر في وقت قريب من العاصمة المصرية حيث سيقيم مباحثات مع الرئيس محمد مبرور.

الشرق الأوسط



خدام يجتمع مع وفد فلسطيني

دمشق / ق. ن. : اجتمع السيد عبد الحليم خدام نائب الرئيس السوري مع وفد فلسطيني من حركة المقاومة الإسلامية (حماس) في دمشق.

واشنطن تؤكد تصميمها على تحسين علاقاتها مع موسكو

واشنطن / ق. ن. : أكدت الولايات المتحدة تصميمها على العمل من أجل إقامة علاقات أفضل مع الاتحاد السوفياتي إلا أنها أعربت عن أملها في أن تتقدم موسكو في المقابل بتحسين هذه العلاقات.

وقال المتحدث باسم وزارة الخارجية الأمريكية مساء أمس إن البرهان على مدى جدية السوفييت في تحسين العلاقات يتمثل في تقديم مقترحات أساسية جديدة أو انتهاج سياسات من شأنها أن تساعد على تسوية الخلافات القائمة حول السيطرة على الأسلحة.

وكانت وزارة الخارجية الأمريكية قد أعلنت في وقت سابق أنها ستستمر في العمل على تحسين العلاقات مع الاتحاد السوفياتي.

طارق عزيز يجتمع بعرفات

بغداد / ق. ن. : اجتمع السيد طارق عزيز نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية العراقي مع السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية.

موسكو تدعو لحظر الأسلحة في استخدام

موسكو / أ. ب. : أدانت وكالة تاس موسكو لحظر الأسلحة في استخدام.

رفع العقوبات الأمريكية ضد بولندا

نيويورك / أ. ب. : أكدت محطة سي بي إس التلفزيونية أن الرئيس ريجان قد رفع العقوبات الاقتصادية ضد بولندا.

الدول الأفريقية تطالب الأمم المتحدة بفرض عقوبات على جنوب أفريقيا

نيويورك / أ. ب. : جددت الدول الأفريقية محاولتها حمل مجلس الأمن الدولي على فرض عقوبات مختارة الزامية على جنوب أفريقيا.

سياد بري يجتمع بالرئيس الإيطالي

روما / أ. ب. : اجتمع الرئيس الصومالي سياد بري الذي وصل إلى روما في زيارة خاصة مع فرانكيسكو كوسيجا رئيس الجمهورية الإيطالية.

الهند يتسلم رسالة من الرئيس التونزي

الغريمو / أ. ب. : وصل سليم أحمد سليم نائب رئيس الوزراء وزير الدفاع التونسي إلى الهند في زيارة رسمية.

البحرين يتسلم رسالة من الرئيس التونزي

الغريمو / أ. ب. : وصل سليم أحمد سليم نائب رئيس الوزراء وزير الدفاع التونسي إلى البحرين في زيارة رسمية.

البحرين يتسلم رسالة من الرئيس التونزي

الغريمو / أ. ب. : وصل سليم أحمد سليم نائب رئيس الوزراء وزير الدفاع التونسي إلى البحرين في زيارة رسمية.

البحرين يتسلم رسالة من الرئيس التونزي

الغريمو / أ. ب. : وصل سليم أحمد سليم نائب رئيس الوزراء وزير الدفاع التونسي إلى البحرين في زيارة رسمية.

البحرين يتسلم رسالة من الرئيس التونزي

الغريمو / أ. ب. : وصل سليم أحمد سليم نائب رئيس الوزراء وزير الدفاع التونسي إلى البحرين في زيارة رسمية.

انتخابات ولاية ميزورام اختبارا لشعبية غاندي

نيودلهي : جرت انتخابات تشريعية محلية عقب ٢٠ عاما من التمدد في ولاية ميزورام شمال شرقي الهند وتعتبر بمثابة اختبار لشعبية راجيف غاندي رئيس وزراء الهند.

وكانت ميزورام ٦٠٠ ألف نسمة اقلية يخضع للحكومة الاتحادية لنيدلهي يوجد به مجلس نواب محلي وستصبح ميزورام رسميا في ٢٠ فبراير ولاية في الاتحاد الهندي بمقتضى اتفاق سلام أبرمته الجبهة الوطنية ميزورام مع نيودلهي وضع حدا للنضال الانفصالي.

وتفرض الانتخابات أربعة أحزاب تقدم ١٤٤ مرشحا بهدف شغل ٤٠ مقعدا ولكن المنافسة الرئيسية ستكون بين حزب المؤتمر بزعامة راجيف غاندي والجبهة الوطنية ميزورام.

وكانت الجمعية التشريعية السابقة تضم ٢٠ مقعدا من بينها ٢٠ مقعدا يشغلها حزب المؤتمر ١ ومثانية مقاعد يشغلها حزب مؤتمر الشعب ومقدان يشغلها اثنان من المستقلين ويتوقع أن تتراوح نسبة الاقبال على الانتخابات بين ٧٥ و ٧٠٪.

ويشير المراقبون إلى أن فوز الجبهة الوطنية ميزورام سيكون أمرا خطيرا بالنسبة لراجيف غاندي الذي يواجه اضطرابات في البنجاب وقد تآكلت مصداقيته في الولايات الغربية للهند مثل البنجال وكerala وكامو وكاشمير وذلك أثناء الانتخابات القادمة.



تحفظ أمريكي على مشروع انتاج مقاتلة يابانية جديدة

واشنطن / أ. ب. : ذكر محل تحليلات دولي في الولايات المتحدة أن فكرة إنتاج مقاتلة جديدة مثل الطائرة اليابانية كما أنها ستعطي برافيس على بعض الأساليب التكنولوجية الأمريكية فيما يتعلق في التكنولوجيا الحديثة.

وتفرض الانتخابات أربعة أحزاب تقدم ١٤٤ مرشحا بهدف شغل ٤٠ مقعدا ولكن المنافسة الرئيسية ستكون بين حزب المؤتمر بزعامة راجيف غاندي والجبهة الوطنية ميزورام.

فرنسا تؤكد القلق الأوروبي بشأن «حرب النجوم»

باريس - ق. ن. : أكد السيد أندريه جورو وزير الدفاع الفرنسي بأن بلاده تنتهج منذ ٢٥ سنة مضت سياسة دفاعية خاصة بها ومستقلة ومحورها الرئيسي تطوير قوة الدفاع النووية الفرنسية الرادعة.

وقال أنه رغم تأييد أوروبا الغربية لبداءء الحلف الأطلسي مع الولايات المتحدة إلا أن الأوروبيون يعون بصورة أكيدة أن الدفاع عن أوروبا الغربية يخص بدرجة الأولى الأوروبيون أنفسهم.

انشاء حلقة للصحفيين الناطقين باللغة الفرنسية

باريس / أ. ب. : قام صحفيين من مختلف الجنسيات في باريس بإنشاء حلقة للصحفيين الناطقين باللغة الفرنسية.

وكانت هذه المجموعة هي ضمان وجود اللغة الفرنسية وممارسة جيدة لها في الصحافة المكتوبة والمسموعة والمرئية وتشجيع جميع المبادرات المجدية لانتشار اللغة الفرنسية خارج فرنسا وتشجيع تقاسم واقع العمل بين جميع أعضاء الهيئة.

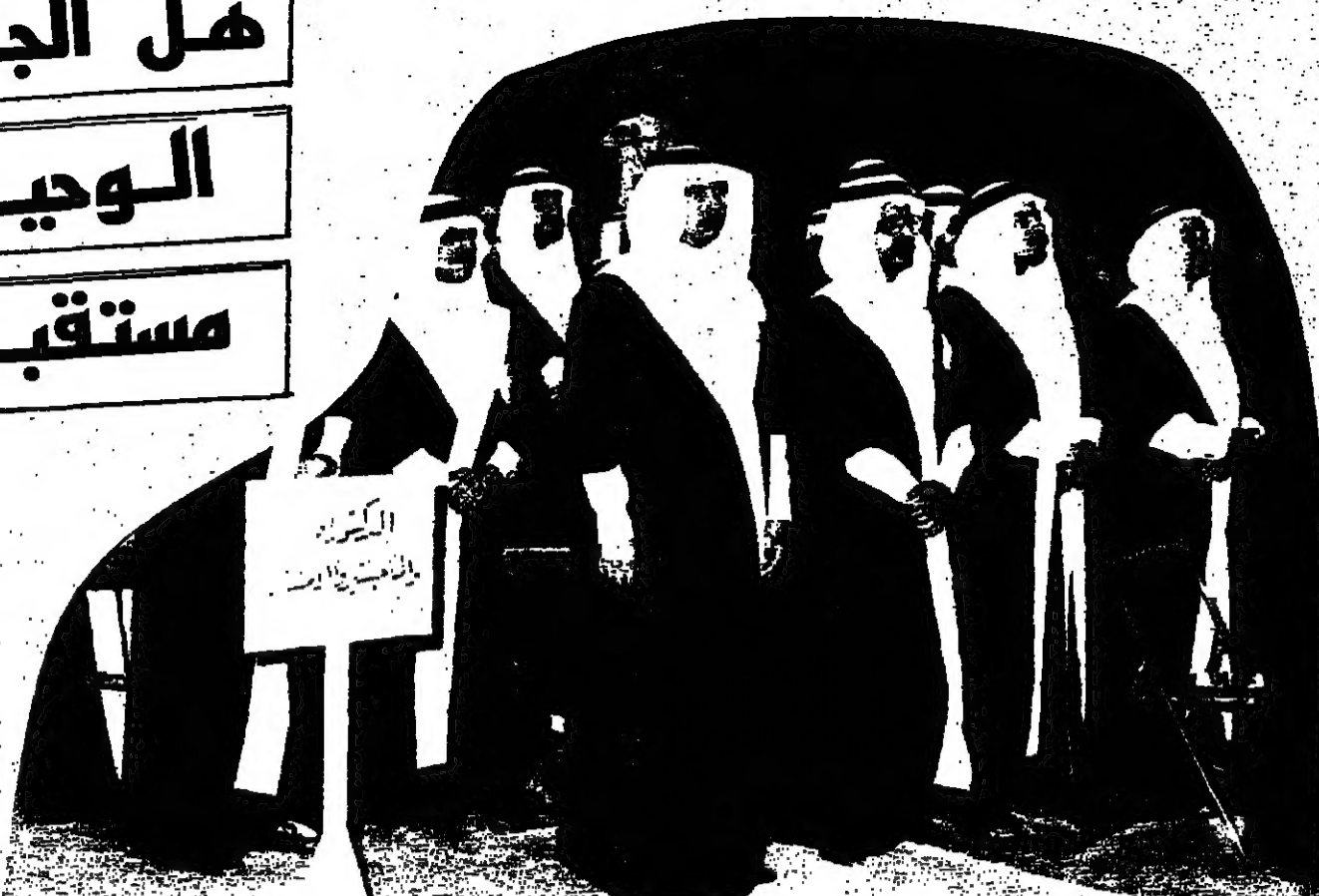
باريس / أ. ب. : قام صحفيين من مختلف الجنسيات في باريس بإنشاء حلقة للصحفيين الناطقين باللغة الفرنسية.

الجامعة .. وخريج الثانوية

هل الجامعة هي المكان
الوحيد لضمان
مستقبل خريج الثانوية ؟

قضية ونقاش

اختيار الطالب المتخرج من الثانوية العامة
لمجال اكمال دراسته الملائم لاشك انه يفيد أكبر
فائدة في مواصلة تعليمه وتحقيق طموحاته .
وهذا الاختيار رهين بعدد من العوامل منها
الملم الطالب بكافة هذه المجالات ومعرفة امكاناته
وقدراته التي تمكنه من الاستمرار وتحقيق
النجاح في هذا المجال اذن فليست القضية مكانا
محددا يذهب اليه الطالب ، تلقائيا ، بعد احراز
الشهادة الثانوية ولكن المسألة في حاجة الى
تمحيص وتفكير اعق .
كيف يختار المتخرج من الثانوية العامة طريقة
هذه هي القضية المراد نقاشها ولاشك ان هناك
عوامل متعددة لابد من تناولها عند الولوج في
هذه القضية ..



المجتمع في حاجة الى تنوع الاختصاصات لتحقيق التكامل في الإنتاج

التنوع لا يتحقق الا عن طريق التوزيع المناسب بين مختلف التخصصات

هل الجامعة ضرورية ؟

هل الجامعة ضرورية لضمان
مستقبل خريج الثانوية العامة وهل
هي الطريق الوحيد له ؟؟ اختلفت آراء
المشاركين في هذه القضية على النحو
الآتي :
□ غالب رابع بجهد من الرياض
يقول : ان الجامعة ضرورية لخريج
الثانوية العامة لتتمتع بثقافة الطالب
ولضمان مستقبله .
□ عوض عمر السلي من الطائف
يقول :
ان مستقبل طالب الثانوية غير
مجهول بدخوله الجامعة وهناك
مجالات متعددة يمكنه الالتحاق بها .
□ طلحة شميم حافظ من مكة المكرمة
يقول ان الجامعة ضرورية لضمان
مستقبل طالب الثانوية العامة ولكنها
ليست الطريق الوحيد لذلك هناك
دراسات أخرى يمكن ان تؤهل الطالب
للعمل في مجالات الزراعة والصناعة
والتجارة يمكن عن طريقها ضمان
مستقبل الطالب وخدمة الوطن
بالإضافة الى المعاهد العسكرية .
□ سعد زايد النقيب من جامعة ام
القرى يقول : ان الجامعة ليست
ضرورية لخريج الثانوية العامة
وليست الطريق الوحيد الذي يضمن
مستقبل خريج الثانوية فهناك مجالات
كثيرة لابد ان يعرفها الخريج ويعرف
مميزاتها .
□ فهد علي الغامدي من جدة يقول :
ان هناك مجالات عديدة غير
الجامعة يمكن ان ينتج فيها خريج
الثانوية العامة ويضمن بها
مستقبله .

الجامعة ضرورية

على الرغم من ان معظم الرسائل
التي وصلتنا تؤكد على ان الجامعة
ليست ضرورية لخريج الثانوية
العامة وان هناك سبلا كثيرة لكي
يضمن هذا الخريج مستقبله الا ان
هناك رسائل اكدت على اهمية الجامعة
وان كانت محدودة ومع ذلك ستعزز
وجهات نظر اصحابها في هذا الصدد .
يقول الاخ عبدالله علي الهادي من
جامعة الملك عبدالعزيز .. ان خريج
الثانوية يخرج ونصب عينه هدف
عالي يراوده من سنوات الطفولة وهي
ابواب الجامعة والدخول الى قاعات
المحاضرات فهي متعة من عدة نواحي
فالطالب يشعر بحرية مطلقة من
توجيه مربي نحو ما تشتهي نفسه
وحرية الاختيار فتنفس اليها
المسؤولية التي تلقى عليه في الاجتهاد
والذاكرة فلتنظم في الجامعة يكتشف
عن نظام المدارس من حيث الاختبارات
والحضور وهناك متعة التخصص
فيما يجب فلا صعوبة في عدم
الاستيعاب والفهم فالتحدي محال
معينا فتدرس ما تحب لتصنع
للمستقبل كما تحب وطبعنا المستقبل
بيد الله .
ولكن هناك طلاب ليست لهم ميول
جامعية وقد يكون الله منحهم موهبة في
شيء فيسعون بعد الثانوية في سبيل
تحقيقه وهناك من زرع في قلبه حب

الالتحاق بالجيش او البحرية او
الخطوط وهناك من يسعى للحصول
المالي عن طريق التجارة او العمل
وجميعهم رجال يسعون في سبيل
اهدافهم وخدمة الوطن وبوطننا ميات
لنا الجامعات وجميع الامكانيات
ورغبتنا في التحصيل العلمي وهي
تطلب الخبرات العلمية والكفاءات
السعودية في جميع المجالات وفورت
جميع الطرق للنهوض بالشباب
السعودي الجامعي لخدم بلده
ويساهم في النهضة العلمية لذلك
فجامعة ضرورية للطالب الخريج من
الثانوية انا لا اقول ان الجامعة هي
الطريق الوحيد الذي يضمن المستقبل
لخريج الثانوية ولكن لينظر كل واحد
منا الى مميزات الشاب الجامعي وغيره
من اي مرحلة ثم ينظر الى انتاج الشاب
الجامعي وغيره . فاما لاشك فيه ان
المهندس ان لم يكن جامعا فان يسير
التقنية والمخترعات الجديدة
والتخطيط السليم كذلك هل هناك
طبيب لم يحصل على الشهادة
الجامعية هل هناك عالم فيزياء نووي
دون شهادة جامعية .. الخ
انا لا ادع الجامعة ولا ابغ ولكن
هي الحقيقة الواضحة كوضوح
الشمس والدولة في حلجة الى الشاب
السعودي الجامعي .

الجامعة وطموح الطالب

□ اما الاخ يحيى العشري من جدة
فيقول : المرحلة الجامعية توفر
للتخصص المناسب الذي
يضمن له مستقبلا حافل بالجد والعمل
والحياة الجامعية لاتحد طموح
الطالب بل تعطيه كل ما يريد او ما
يصبو اليه في جميع الاختصاصات
المختلفة .

فالتخصصات التي لا يمكن ان يحصل عليها
بواسطة الجامعة وما يتوفر بها من
امكانيات عديدة ان يصل الى مرحلة
التخصص والاختصاص المعين .
والطالب الذي هو الذي يعرف اين
يجد اختصاصه المتمشي مع مواهبه
وطموحاته اولا ومن ثم الى حاجة
والمقارن المجتمع الى هذا الاختصاص
حتى يستطيع ان يوفر لنفسه حياة
عملية مضمونة هذا من جهة ومن جهة
أخرى فان خريجي الجامعات
سيجدون فرص عمل تتلاءم مع
مؤهلاتهم واختصاصاتهم .
لان مجتمعنا السعودي المسلم
محتاج الى كل اختصاص مهما كان
نوعه فالان اذهب الى أي مكان حتما
ستجد النسيب العظمى من غير
السعوديين واقتصد بكلامى هو انه اذا
كان الطالب شروط خاصة فان هذا
ليس معناه ان المجتمع لم يوفر للطالب
ام لا فقد تعمووا على الحفظ فقط لذا
فلن الجامعة من المفروض ان لا يحد لها

الجامعة ليست ضرورية

□ الاخ محمد ابريس انس يرى عكس
ذلك إذ يقول :
ان الجامعة ليست ضرورية بشكل
كبير لخريج الثانوية العامة وذلك لان
المرحلة الثانوية تختلف اختلافا كبيرا
عن نظام الجامعة وليس كل من حصل
على شهادة الثانوية قادرا على مواصلة
تعليمه بالجامعة ومن رايي ان الطالب
الذي يدخل الجامعة يجب ان يكون
مؤهلا لها ففي المراحل الدراسية الاولى
يعتمد الطالب على الحفظ اكثر من
الفهم وان الكيف قبل الكم اما في
الجامعة فان الطالب عليه ان يفهم
ويحفظ ويعتمد على الكم والكيف في ان
واحد وله حرية الرأي وحرية التفكير
وبناء نظريات خاصة به وهذا نادر
ماجده عند اكثر الطلبة حيث تعووا
على الأخذ دون التفكير هل هذا صحيح
ام لا فقد تعمووا على الحفظ فقط لذا
فلن الجامعة من المفروض ان لا يحد لها



الا الطالب المؤهل لها ولديه ميول
البحث العلمي ومن هنا فليس من
الضروري ذهاب الطالب بعد الثانوية
الى الجامعة وقد يكون ذلك لعدة
اسباب كما يلي :
١ - ان الجامعة تتطلب من الذين
ينشئون اليها الصفوف والامانة في
اخذ العلم لانها التواء المشرفة للدولة
والتي منها يظهر العلماء
والمتخصصون .
٢ - ان المجتمع يحتاج الى مختلف
التخصصات بين الافراد حتى يصل
المجتمع الى التكامل في الإنتاج .
٣ - ان الاختلاف في الاتجاهات بين
الطلبة الخريجين من المدارس
الثانوية يحدث توازنا في الوظائف
وشمولا وتكاملا فمن دولة متحضرة
تحتاج الى جميع التخصصات
للمختلفة والامم لاتقوم الا بسواعد
ابنائها ولا تترقى وتزدهر الا باخلاصهم
وامنتهم .
٤ - قد تواجه الطالب المتخرج من
الثانوية العامة ظروف قد تكون
اجتماعية او نفسية او اقتصادية او

مطلوب
توفير
دليل
تعريفى
لطالب
الثانوية
لمعرفة
كافة
المجالات
التي
يمكنه
الالتحاق
بها

جغرافية تجبره على العمل المبكر لذا
فليس من الضروري الاتجاه الى
الجامعة .
فانصرار الانسان للوصول الى
طموحه يمكن ان يكون عن طريق عمله
والإبداع فيه فهناك الكثير من العلماء
الذين نعرفهم ليس لديهم حتى المرحلة
المتوسطة ولكن الاجتهاد والمثيرة
والاخلاص في العمل يمكن ان تظهر
الشخص وتجعله إنسانا متخصصا
وذا مكانة راقية .
فمرحلة الثانوية العامة في نظري
هي من اصعب المراحل التي تواجه
الإنسان ففي هذه المرحلة يصعد
الطالب مستقبلا دون ضغط من احد
وهناك من التخصصات الكثيرة التي
يمكن للطالب الانخراط فيها وفي رايي
ان الفكرة المتواجدة لدى المجتمع
اليوم وهي ان الجامعة هي الطريق
الوحيد الذي يضمن مستقبل خريج
الثانوية وفي الحقيقة انها نظرة خاطئة
فلو ان جميع خريجي الثانوية اتجهوا
الى الجامعة لكان لدينا نقص في
التخصصات ولا يصح هناك اكتفاء في
تخصص ونقص في تخصص آخر .
وعندما يحصل الاكتفاء في الأكاديميين
مثلا الذين يأتون بعدهم لايجدون لهم
عملا وتصيح هناك بطالة .
وهنا اقول ان المستقبل الزاهر بيد
اي طالب خريج ثانوية ولكن بشرط ان
يحدد ميوله ويقرر ومن ثم يتجه الى
مقرره ويجتهد ويثابر ويخلص فيه .

مسألة نسبية

□ اما الاخ جابر محمد الزهراني من
الطائف فيقول : ان الالتحاق
بالجامعة او عدمه بالنسبة لخريج
الثانوية هي مسألة نسبية تتفق مع
قدرات وامكانيات الطالب نفسه اما
القول بان الجامعة هي الطريق
الوحيد لتأمين وتثقيف الفرد فيمكن
للخريج ان يلتحق بسلطان الذي
يناسبه ويمكن ايضا ان ينشئ ثقافته
عن طريق القراءة والمكتبات .
□ اما الاخ عامر السلياني فيقول ان
بلادنا ليست في حاجة فقط الى الجامعة
بل الى كل التخصصات وعلى ادارات
التعليم العمل على توجيه الطالب لكي
يعرف كل منهم هدفه وغايته .

معاهد متعددة

□ ويقول الاخ عبدالغنى حسين
الحمدى من المدينة المنورة .
نحن نعلم ان الجامعة شيء جيد
ولكن يحد مستقبل من تخرج من
الثانوية سواء في الهندسة او في الطب
او في العلوم او .. او .. الخ
ولكن في نفس الوقت نرى انها
ليست الوحيدة التي تلتحق بدارها
لخريجي الثانوية فهناك عدة معاهد
ايضا تصنع مستقبل من ياتي اليها
كمعهد الاتصالات ومعهد الإدارة
العامة ومعهد الجوازات ومعهد



عبدالله الحري



محمد ابريس انس



سعد النقيب

البريد وكذلك كلية الامن التابعة
لوزارة الداخلية . وتوجد مشكلة
سبيرة تحير المتخرجين من
الجامعة .. فهناك طلاب جامعيون
متخرجون من الجامعة والفرحة
تصنع من نفسها جناحا لطير بهم ..
فتراهم عند غمرة فرحهم يسطعمون
بشيء مؤلم الا وهو انهم يبحثون عن
وظائف تيسر الى طموحاتهم فهناك
طلاب جامعيون طموحهم في شيء
معين ويروا انفسهم في وظائف عكس
ما كانوا يتمنونها فهذا بشكل قلقا فكريا
على بعض احوالنا المتخرجين من
الجامعات ..

التخصصات الفنية

ويؤكد الاخ عبدالله زايد الحري
من القصيم على اهمية التخصصات
الفنية ويقول : ان مملكتنا تزخر
بالمعدين من المعاهد والمدارس
والكليات الفنية والتقنية والتي
تضمن لخريجها مستقبلا مشرقا
ولمكتنه من المشاركة بايجابية في عملية
التنمية فالتخصصات الفنية هي

السلاح الذي يضمن للخريجين
مستقبلهم ويحقق للوطن تطلعاته .

التوزيع هام

□ الاخ احمد الزعبي من الطائف
يقول : ان التوزيع في التخصصات
يساعد على تغطية جميع المجالات
التي يتطلبها العمل من اجل التنمية
والتوزيع الجيد يساعد على التنوع
لذا فلا بد من ان يكون هناك فئة تربوية
تقوم بتوزيع الطلاب حسب ميولهم
ورغبتهم وامكانياتهم وحاجة المجتمع
اليهم .

الاختيار هام

□ اما الاخ الشريف ناصر العجلاني
من جدة فيقول :
الشهادة الجامعية ليست ضرورية
للخريج الحاصل على شهادة الثانوية
فبلادنا نامية ومتطورة ومحتاجة
للشباب في كافة المجالات
والتخصصات فالدولة ايدها الله وفرت
الكثير من المعاهد المتخصصة وكذلك
الكليات العسكرية بمختلفها لتواكب
فالشباب يحتاج الى التوجيه السليم
فقدينا معاهد مهنية كثيرة اذن
الجامعة ليست الطريق الوحيد
لضمان مستقبل خريج الثانوية فيمكن
ان الدولة جلبت لهم احسن الدربين
ووفرت لهم كافة الاجهزة والمكافآت
المالية وهذا كلف الدولة الكثير من
المبالغ الضخمة المطلوب من الخريجين
الحاصلين على الثانوية العامة او
مايعادلها ان يخطوا مستقبلهم الذي
يضمن لهم العمل وان لاتضيع سنوات
دراستهم سدى واذا كان في اقتراح
حول الموضوع هو على وسائل الاعلام
من صفح ومجلات وتلفزيون
واذاعة ان يعطوا هذا الموضوع حقه
من المناقشة والتوجيه السليم للشباب
فلاعلام له دور كبير في تغيير مفهوم
الشباب بشكل عام .

الشريف ناصر العجلاني

دليل جامعي

□ الاخ عطية النقيب من الطائف
يضم صوته للاخ الشريف العجلاني
مؤكدا على دور اجهزة الاعلام في توعية
الطلاب والمعلمين بمجارات التخصص
المختلفة والمعاهد التي يمكن لخريج
الثانوية ان يلتحق بها ايضا لابد من
وجود دليل للجامعات والمعاهد يكون
في متناول طالب الثانوية حتى
يستطيع ان يعرف المكان الملائم له
وحقق تحقق التوزيع بين مجالات
التخصصات المختلفة ولا تكون هناك
كلية او معهد مكتسب بالطلاب وأخرى
لايقبل عليها احد لعدم معرفته بها

[illegible][illegible]

١٣٣٧/١٢/٢٩ هـ - ١٣٣٧/١٢/٢٩ هـ
 حيث يكنى اسمه بعد الإضافة والتعديل
 كالآتي : سلطان علي خليل علي مهدي
 النحارتي من كان له مباركة فيلقب
 لهذا الإدارة خلال شهر من تاريخ نشره .
 الموقوف .
 تم تدارك الإدارة الأحوال المدنية في قضاء
 الجمو / ضد الله عفي على آل حمه حامل
 الترخيص رقم ٢٢٢٢
 ١٣٣٨/١٢/٢١ هـ - ١٣٣٨/١٢/٢١ هـ
 صادف غزوة البحر فيلقب بحمسة

يكون الاسم : عبد الله مضاف الى آل حنيفة
المشهور فمن له معارضة على ذلك تقديم
معارضته لكل ثور من ثورات
العلم .

وهو يعرض مكتب القواليد بعدد انه تقدم
اليه السيد / كميان رمضان السيد / كميان
الحصول على شهادة بكل فائدة لانه هشام
قادر من العتبات طرفة من يجهلها
بعضها فليست الحصن لكل غصة
من تاريخه والحمد لله الموفق

الجنسية. عن فقد جواز سفره برقم
١٩٨٤/٢١١ يرجى ممن يجده
الشكر - القلم

١٩٨٨ م .
جدة - ١١٦٩٨
السيارات الموضحة ارقام لوحاتها

● تلعب المحكمة الشرعية الكبرى بـجدة
دورها في إنهاء القضايا المعلقة بحبل الله

[illegible]

١٩١١

○ تعلن إدارة الأحوال المدنية في رابع أذار
تقدم إليها المحضر : خالد بن إبراهيم بن
أحمد السيد المصري طلباً حذف كل
الحري ليصبح فيما بعد :

خالد بن إبراهيم بن أحمد السيد وقيل
بخطئة نفوسه رقم ٧٤٣١٦ رقم ١٠/١٧
١٤٠١ سجل جدة قرين

معرضنا يقدم معلومات عن هذه
شهر من تاريخ الإعلان والمعلومية
وايضا بالقياس .

تربية المحدودة
١٨٤٠ هـ . والشركة
منه شيئا الزوال بالشركة على
ويقدم الشركة في ذلك الزوال .

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

وہا ہلا

[illegible]

البلاد النبطية

يذموني من لا يسوي سواتي

يوم الفجر في ايامي الماضية
 اذن مثل ان حبيبتي
 وامني مع الخير واركر عصفتي
 من خوف لا تخشيني
 وتكررت بي جميع الصفتي
 احسن كتي شام فاهت
 يذموني من لا يسوي سواتي
 حيله صفتي وعطفه
 الظلم اني ما يوجهه روايتي
 مع جرتي تلي سواتي
 عنده سواتي غير متواضعتي
 من كثر حرجه ما توفت
 في كل يوم يصيبك واذا راي
 حواتي من كل حنونة
 له فالتواضعت صوتي
 ونفسه كبره قبل حنونة
 يلتفتي شومني عن ربي
 ولد الردي مثله حنونة
 تحبني من صاحب الوافدي
 يحبه عليك لهم من كل حنونة

وقت مضى ما فيه غش ومغرة
 ولاغيرت صفو النفوس الدناير
 اول رفيقك لا فقدته تمره
 وتلقى الرجل يفرح بشوف المسايير

مع لكه ، يا هديل

□ يسألني احد الاصدقاء عن ندوة القصائد الالفية ...
 فقلت له الالفية قصيدة ليست سهلة ولا يستطيع ركوها الا
 النادر من فحول الشعراء امان حيث الموضوع فهي حسب
 ميول الشاعر وسببت الفقه لانها تبنى على الحروف الهجائية
 ابتداء بالالف حتى تنتهي بحرف الياء ...
 ودي اشوفك مير حالت ظروفك
 والوقت عثا ما تهيا على الكيف
 لا واهني عيون دايـم تشوفك
 وتناظر الي للعرب ما بعد شيف
 كل الخلايق دون لاما تطوفك
 وبالقلم لك والله شهادة وتعريف
 فاقت طابعك فوق حالي وصوفك
 يالي بزيـنك فقت كل التواصيف
 مشتاق لك يالي نجاتي بشوفك
 وارجوكم حقق مطلبتي دون تكليف

عندما يتحدث الشخص عن الصدق والامانة

والوفاء والصبر فانه يتحدث عن ذلك بدوافع
 مختلفة مرتبطة بالبيئة والظروف المعيشية
 التي كان يعيشها
 ومن الطبيعي جدا ان يتجه معظم الشعر
 في ذلك الوقت الى التكلم عن الشجاعة والكرم
 والصبر والشهامة وغيرها من الامور
 المختلفة

واتجاه الشباب او الشعراء بصفة عامة
 الى قول الغزل في الفترة الحالية امر غير
 مستغرب لان الدوافع لقول الاغراض
 الاخرى من الشعر قليلة ان لم تكن معدومة .
 فالوسائل الاعلامية من اذاعة ، وتلفزيون ،
 وندوات ، وصف ، ومجلات ، الخ قد
 ساهمت في حل العديد من المشاكل
 الاجتماعية المختلفة . الامر الذي تنعدم معه
 الجدوى الشعرية الاجتماعية المختلفة
 بالمقارنة مع الوسائل الاعلامية السابقة .
 لذلك فالشاعر اقرب وان يدفع الى قول
 الغزل للتعبير عن ما يجول في خاطره وتعجز
 الوسائل الاعلامية قوله . لذلك يظهر ماضي
 داخله من احساس غالبا ما تكون عاطفية
 تدفع من مشاعر خاصة به لايجاد الا ان
 يظهرها بشكل اشعار غزلية وعاطفية .

حروف وقطوف

بكم عبدالله موسى الشمراني

□ الجلوس مع كبار السن .. هواية محببة الى نفسي .. صدقوني
 اني اجد متعة لا توصف من ما اسمع من نواير وطرائف
 وحكايات ومواقف لهم تدعو للتأمل .
 واحدهم كان جالس مع ابوي يسلون بعض بالسوالف عن
 زمانهم .. الى يقولون عليه هم ، زمان اول ..
 يقول لابي ياخوي كنا نتقابل ونشوف بعض باليوم خمس
 مرات ولو غاب واحد منا مرة وحدة نتوجه كلنا للسؤال
 عليه ونلدا ما يغيب احدا دون علما !
 قلت ، الله على ايامكم الحلوة ، ..
 اليوم جارنا ما شوفه الا بالاسبوع مره
 جنبنا الجدار بالجدار ويجوز ما اعرفه نهائيا
 ○ مثل نصبي ..
 قوله مدري ترفع قدري
 وهذا المثل ان يدعي المعرفة وهو لايعرف .. فيعرض نفسه
 للوم الاخرين .

شعر الشباب

كثيرا ما نرى كتابات مختلفة لعدد من
 الشعراء والكتاب ينتقدون فيها شعر
 الشباب واتجاهه الى الغزل . وكذلك تدهور
 واتحدار الشعر الشعبي في هذه الفترة من
 الزمن .
 الا ان بعض الآراء حول اتجاه الشعراء
 الى الغزل في الوقت الحاضر ، وفي اراء قد
 تكون مقبولة ومنطقية او العكس . ففي
 الماضي كانت ظروف الحياة مختلفة حيث كان
 الفرد يعاني من ضنك العيش وانعدام
 الامن ، الا ان هذه الامور قد تغيرت في
 عصرنا الحالي فقد ازدهرت الحياة
 الاقتصادية وانتشر الامن والرخاء في ربوع
 البلاد . فلا منازعات قلبية ولا ضغائن او
 احقاد بفضل الله سبحانه ثم بفضل الجهود
 المخلصة للقائمين على هذه البلاد . والوعي
 الذي يعيشه انسان هذه الارض . فالشاعر في
 الماضي كان يتحدث عن الشجاعة وقوة
 الياس لظهور قوته وارهاب اعدائه
 وتخويلهم .
 كذلك عندما يتحدث عن الكرم والمروءة
 والشهامة فيلاضافة الى ان الدين الاسلامي
 امر بذلك ، فان المتحدث عن ذلك يجعل
 الشخص محبوبا للجميع فينتشر بذلك
 صيته وسعته الحسنة بين الناس . ايضا

« سيرة غلاك »

السيرة الروح لـ...
 مكنز التعبير عن سيرة غلاك
 لو رسمت الوصف ما يكتب حول
 فوق على اسنن والقلب اسنن
 في غلاك اسنن ولا ربح اسنن
 مرنج باعلى الغرائض في سرك
 لا ربحي نظره لرب اسنن
 كذا كذا كذا كذا كذا كذا
 خطوني بلسونك له شعر اسنن
 لا مرنج الشوق عيني سرك
 فترجني فترجني على عيني اسنن
 وانجند التخطت في عيني اسنن
 في لعل اسنن في لعل اسنن
 ما لعل اسنن فترجني شجرة لعل
 □ عبدالله ابراهيم الحري - الرياض

خنت العهد

لا تجرحني الجرح الاول يخفي
 كافي عن التعذيب فبغت الاجواء
 من بعد ما خطيت خطي اسنن
 خنت العهد يا خنت العهد اسنن
 اول زمانني بعيني اسنن
 وتكون دموي اسنن
 واليوم عفت بعد خنت اسنن
 وفيما قضيتك خنت اسنن
 اصبحت ملك في خنت اسنن
 متحايين خطي اسنن
 خنت اسنن اسنن اسنن
 خنت اسنن اسنن اسنن
 خنت اسنن اسنن اسنن

حاضري نيران

حاضري نيران والذكرى وقوة
 والامني عليها حاريت رملا
 حاضري نيران والذكرى وقوة
 والامني عليها حاريت رملا
 حاضري نيران والذكرى وقوة
 والامني عليها حاريت رملا
 حاضري نيران والذكرى وقوة
 والامني عليها حاريت رملا
 حاضري نيران والذكرى وقوة
 والامني عليها حاريت رملا
 حاضري نيران والذكرى وقوة
 والامني عليها حاريت رملا

راحتي جتني

لا تجتني .. يوم قبلي لك سلا
 من زمان القلب قليل لك سلا
 لا تجتني بحب قد خلا
 لا تفرح بس انت في الملا
 اعزته قبلي من اود امثلا
 راحتي جتني ويومي يفعلا
 في جملة والسر محمد هفت
 انتهى حيك وانته مبهيت
 رح لمان اش يلرب الغلا
 عيشة عبدالله السلي

يا بؤ رعد

يا بؤ رعد قبلي تحطم ولا تي
 بعيني غرو بالحمه كرواني
 انشده ان الله يحبه بلاني
 مررت سنة وشهور ماعلا جاني
 صبرت مير ايوب والسد باني
 صابر على ماضي من تعلم
 وعرفي على قبلي وعق قبلي
 من عرفتي له ماعرف الواسه
 واتا بعدما رحت اخف نفسه
 والمر كله منه نقته بطله

سحر

عبدالله

زهر

الشمراني

□ بالحب تكبر الاشياء في اعيننا .. وبالكه تصغر ومن
 اراد ان يعرف قلبه هل هو محب ام بغوض حقود فليقر
 نظره للاخرين وللأشياء فان كانت نظره اكبر وجمل فلا
 شك بان نفسه جميلة طيبة تعقب بالحب وتزخر بالجمال
 والعكس تماما فعندما يرى الشخص الاخرين صغارا
 والاشياء ثاقبة والعطاءات ذميمة فهو ولاشك تافه ..
 وهناك اناس كانوا يكتبون الشعر وينشرونه بالصحف
 الشعبية ولكنهم ما لبثوا ان ابتعدوا واختفوا لان
 مشاعرهم تجسدت وعطاءاتهم ذبلت وقلوبهم قست
 فصارت كالجمرة او اشد قسوة والكثير منهم ولا اقول
 جميعهم يمتلكون قلوبا كانت تزعم انها تتوهج بالحب ..
 يخادعون انفسهم ويخدعون الاخرين بذلك التزوير
 فاليوم أصبحت قلوبهم تنقد كرها للشعر والشعراء فلا
 سالت احدهم عن سبب عزوفه عن نشر نتاجه في
 الصفحات الشعبية اجاب على الفور بقوله (ان ما ينشر
 بالصفحات الشعبية اليوم متدني ورديء ويسى الى
 الشعر) او معناه .. يعني بذلك قوله «اني انا افضل من
 ينشرون قصائدهم بالصفحات الشعبية» يحاول
 باساليبه الملتوية التي لايجعلها القراء ان يجعل لنفسه
 مكانة مرموقة باستهجان الاخرين والتقليل من شأنهم في
 حين انه لا يدري انه اصبح نكرة في عالم الشعر لان نفسه
 وامكاناته ليستا قادرتين على الاتيان بمفيد وان حاول
 تصنع ذلك ولا يدري ايضا بان القراء يسخرون منه
 ويضحكون عليه لان اسلوبه مكتوف ومحاوله بحله عن
 مكانة بين شعراء اليوم واضحة ولا تخفي على احد من
 القراء والشعراء الشباب .. فبا ايها المختفون وعلى
 الاطراء والقناء تجنثون .. ابحلوا عن اساليب اخرى
 تعيدلكم مكانتكم غير هذه الاساليب الملتوية التي
 تحاولون ان تخدعون القارئ بها .. او اعلنوا عجزكم
 وفشلكم فان ذلك افضل كي لا يكون للقراء حجة عليكم .
 اما وان بقيتم على هذا الحال فلنكم ستبتعون وتجرون
 ولا تتصلون .

انبيال

لازال القراء ينتظرون وعد الشاعر / عبدالله حمير
 القحطاني الذي وعد القراء من خلال زاوية حروف
 وقطوف بجراء لقاء مع الشاعر الشهير / علي بن محمد
 القحطاني «الشاعر المعجزة» كما يحب ان يسميه البعض
 ونحن لا زلنا ننتظر وفاءك بوعدك يا ابو عبد فياتري ماذا
 تقول ؟؟؟ هل القصير منك ام من على القحطاني ؟؟

عبيد

الشاعر / سليمان مانع «الغريب» استطاع ان يجعل له
 مكانة مرموقة بين الشعراء الشباب من خلال قصائده التي
 ابداع فيها ايما ابداع وكانت بدايته مع الشعر مثله مثل
 غيره متعثرة .. كانت تصلي قصائده فاحتل فيها حيث
 انها تضم افكارا ومعلم لا تصدر الا من فكر مبدع لكنها
 تفقد عناصر الشعر واهمها الوزن .. استطاع ان يبدع
 لاسيما بعد ان هاجر من مدينة الطائف ومكث بدولة
 الكويت الشقيقة وعند عودته مرة اخرى الى ارض المملكة
 حطت بقصائده الصفحات الشعبية المحلية وتسليقت
 على نشر نتاجه .. لكنه منذ فترة ليست بالقصيرة لم يزود
 الصفحات الشعبية بجديد عدى مقطوعات بسيطة نشرت
 بجراء كويشة ويوننا تعرف السبب الذي دعا سليمان
 المانع للعرؤف عن نشر قصائده بالصحف المحلية .

نحي



يانسيم بخنّه ورده حديّة
 او دعنتي بعد فرقاها مصابي
 حسني قلبي بعطرك يا بهية
 وظلليني عن همائل السحابي
 واقبل مني صدى حبي هدية
 والنواوس متعيا في عذابي
 عبدالله

الشاطئ النبطي

● **بكم / دمة الأحران**

يقال أن الشاعر طبيعته مرهف الحس يميل إلى الرقة ولا يحب العنف والخشونة ومما لاشك فيه أن الشاعر يتميز بحدة العاطفة وسرعة الانفعال تجاه حقائق الحياة ومآلها ومن تلك الحقائق هو تأثيرها في نفسه وإدراكه بوجوده فالعواطف كما يقول علم النفس هي الجوانب المنظمة لحياة المرء، والوجدانية والزوعية وهي عوامل تنظيمية لطيفة الانفعال ومن غير العواطف تكون حياة الإنسان توطاة والإندفاعات الطارئة وعاطفة الشاعر التي تفارقه أبداً ولانفصل عن إدراكه للأشياء إذن فالعاطفة من العناصر الأساسية للشعر ولتقتصر على موضوع معين فالعاطفة توجد في شعر الغزل والوصف والربا، وغيرها ولا يمكن فصل العاطفة عن أي غرض من أغراض الشعر فكلها صادرة عن وجدان مهما كانت طبيعة ذلك الوجدان وليس كل الشعراء يمكن أن نطلق عليهم مسمى رهاقة الحس ورقة الشعور والإحساس فكم من شاعر كانت سيرته عكس طبيعة كتابته وكيم من شاعر وجدنا في قصائده العكس والعذوبة ولكنه يتميز بالغلظة والشدّة وكيم من شاعر تغزل في محبوبته وتشكى جرحها وصدما وغمرها له وهو لم يعشّق أبداً وكيم من شاعر دعى إلى البر بالوالدين والإحسان اليها ودعى إلى مكارم الاخلاق وسيرته تحكس مدعى اليه ولكن هذا لا يمنع من وجود شعراء كتبوا ما علمنا بوصديق وبدون تزييف أو تغيير والإامثلة على ذلك كثيرة فانا تشدني قصائد الكثير من الشعراء والشاعرات ومنهم ماجد الشاروي الحاضر - الغائب وجاسر غصيان الشاروي المتجدد دائما والشاعرة المتناعة (المتناعة جدا) وعبدالرحمن حمير الفحطاني الذي عندما أقرأ قصائده أشعر بعيق المعاناة وصديق العاطفة تشدني لأن كلماتها تفيض بالصدق وتحرك الشاعر وتصل إلى القلوب أتمنى من كل قلبي أن يستمروا في تقديم وتجاح مستمر ومتواصل

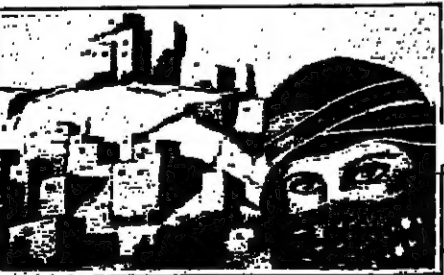
يقول الشاعر ناصر العليد واضعا الذين أصابهم داء الغرور نتيجة لما يتمتعون به من مراكز عالية - يامهو ياللي رافع راسك رافع افوق وطه علامك ترفع الراس عنا الكبير لله وانست مسكين مخلوق لوجت لك الدنيا على ماتمنا وش عادلو مركزك بالحيل مرموق عيال تسعة كلنا انتم وحنا يمكن تصير الصبح ياصفر غرغروق وعليك ضحكك مثل ضحكك منا ويقول الشاعر الحميدي الحربي معبرا عن خوفه من المجهول ومتشائلا عما سيجل به في المستقبل .. يجتاح ويفجر براكين بوحى شتوق وحزين وحيرة مالهأ حد وخوف من المجهول ينتاب بوحى ودى لو ادرى وش يخبى لي الفد

قصیدتان متبادلتان

عن الصنيع التي عن اليد مفطوم
 غرور يثيق القلب بمرامح وسهوم
 أصبت من بعدة من النجوم حموم
 بسبيل قلب حاريت عني من المزموم
 ما عمق الخلق خليف من اللوم
 ياخذني قلب من هوئى الزين مسوم
 والقب من حب أريش العين مسوم
 □ عبدالله مشحن البلوى من مدح

« **الورد** »

اعداد ما بين الوفا والنساء اجمود
 موزوم له ردى على الفلك مازوم
 اخوى عبدالله بحث عن سوا من
 الحبل والى والهوى سنان
 اسبح يا عبدالله ولف ما مدام
 الحب ماضى يا عزيزى نضام
 ان كان خلك ما شئك لك عداي
 سعيدة مدام الحلى



تدعين انك فريدة

دائم التي يا جميلة تكلمين
دائم تقولين لا تفعلين
كلتي فاعلمين مرة تصنعين
ميتي لو لمحبتي تفهمين
تطاولي الأمر تترى تفرسين

نویسندگان

ابكى لأن الحظ يحك بملكي
 وابكى لأنى صنع الأحاسن بملكي
 ياليت ربي قبل الشوق عمناتي
 وأسالك النعمة حزنة تمناني
 احترت مدري ليه معنى سقاني
 مدري على حظي الردى والا ابكي
 حيرتني كرهتني في رمتني
 احرق قلبى لست ذا الفلح تمناني
 نويت اسبيك بس قلبى عسقتي
 واثت عن احاسى غيبي ومن يتراني
 ارسلت لك مع كل نسمة جناني
 وابكى لأن القلب لازال ينادي
 حريص

• اعداد : عبد العزيز بن الشهيد في

تريفق بالا سير

الألفان توالفت بغير رنة
 ستمت وهو تهنى وانتمت
 شينكمي في الهواء وضن همد
 كما تكتبك فيرق حلف
 ففكرت ونشيت في طرفة
 بوضوح نسوم في سهاه
 سهر من رنة كسبه
 سلاخ الضطر وانتمت
 رنة في شينك الطارق
 نيم الجود مقبول كلاف
 نرقق في الشجر الى وايته
 خضع لك خضعة العارلماه
 ولو ماله مكسب من حوام
 يكفي مكسب منك الاسلامه
 ناصر عبدالله المحيري

عسى الله يمدك

تَعْلَمُكَ إِلَى يَدِ الرَّبِّ سَاعَةَ
وَأَعْرِفْ أَنَّ التَّائِبِينَ مَغْفِرَتِي
جَرَحَتْ الصَّخَرُ زَيْتُ الْخَنَازِيرِ
وَجَبَّحَ عَمَلُ الْفُقَرَاءِ يَدَيَّ
بَعْدَ فِرْقَةٍ مَغْفِرَتِي سَاعَةَ
وَلَا أَصْبِرُ عَمَلُكَ أَنْ تَكُنْ بَعْدِي
حَيَاةُ الرُّوحِ وَهِيَ هَذِهِ الْفَلَاكَةُ
قَطَعْتَ الْوَصْلَ وَسَمِيتَ الْوَعْدِي
وَوَدَّ الْحَزَنُ ثُمَّ حَيَمَ شَرَاهُ
بَعْدَ مَاصِرَتِ جِبَانٍ عَنِيْدِي
تَرَى دُنْيَاكَ مَافِيهَا طَمَاعُ
عَلَى كَيْفِكَ وَبِدُونِ مَنْ تَرِيدِي
نَسِيتَ الْوَعْدَ وَعَهْدُكَ وَدَاعُ
عَسَى أَنَّهُ يَسْعُدَكَ وَأَنَا سَعِيدِي
هَجَبُ الْمُصْطَفَى

لا تصدق

وقفت مابين المواقف والاحساس
 اتذكر الملقى وقلبي حزيني
 وكل يوم ابدخل القلب هوجس
 يطير على ابصورتك هافيني
 يطير على يوم كنت اسعد الناس
 قبل اعرف اهل المكرو الحلسديني
 واليوم بين الضيق والهلم متحس
 وهن الحسد ياتين بينك وبيني
 قلوا سواك بيتنا ملكا سلس
 والكذب مبرضهم يتوزع عيني
 وهل النعمة متناهية للافلاس
 وعندي على قول دليل يقيني
 خلك على عهد الوفاء رافع الراس
 ولا لاتصدم كل من قل فينتي
 شاك بالله ذراعي

**ایینی
وایینک
فرق**

نظرتها بآساف والحزن توحى
وإن صوتهما عمق العنى وانطباعتى
فأفدتها صدفة وزانت جروحى
وأقارنت وعلمتها بنفس انطباعى
وحاولت أعلمها العجز والطموحى
وأنذلت من قلبى جميع المساعى
وصبرت وعذب الصبر روحى
وزلتت بالقسوم ما فيه داعى
ولم تترك الحيرة أنتهت أشيؤى
وطويت من مركب نجليتى أشراعى
فأبتغيت سرحك خلف أسروعى
وبينى وبينك فرق حسب اطلاعى
قلت الحقيقة وأضحت لآبؤى
ويكفى كلامك بالعبود الوساعى
واللى جراك زاد مودى وتروعى
وصبرت هوى يطول النزاعى
وخفيت فى قلبى عذاب يهودى !!
خليف من الجسد فىنا تراعى
حتى تقابلنا كشفت بؤفوضى
عن سرى الى كان لونه انعاسى
وبينى وبينك جد ماضى ازهى
هذى قضية تستحق الدعاى
فيها تقليد وعيت تروعى
وفها المرة مثل البظاعة تباعى !!
ونجمى ونجم صلب فيها جروحى
وغبرى وغبرك للتقليد طامعى !!
ولابد من يوم سمعنا بلوحى
وعلى الشقاء يظهر لآملنا شعاعى
وقلت وسمعتها تهد الصروحى
ومن حزننا قاييت هرج الوداعى
مبداه منصور الصمى

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

موجهة للفتنار طلال السعيد
طلال طال الليل بي والتفكير
وعزى من مثل جروحه عميقه
الوقت يامشكاي كله مقادير
ولامل حظ الشخص صعب طريقه
من كان في فيه الامل صابر للغير
وحظي قصر دون الجبال الوثيقه
الحب عيبنى ولاشتت به خير
طلال ويش الراى واين الحقيقة
فتاة رهاب

ليک تکرار

لا تلوّمني يا يسيد مفتي ملامه
 اللى حصل ماعاد في فيه تدبير
 اشعلت لك شمعته لدرج السلامة
 واطفئتها بيديك من غير تفكير
 ليلاك تكدر واكتسبته الفاعلة
 واصبح نهارك ايل مافيته تغيير
 واليوم تكتب في حروف الندامة
 وتصيغها كلمات فيها تعابير
 لاعاد ترجي رجعتي للجهامة
 فقلت ادع كاليه مشاوير
 اعز نفسي ثم عندي كرامة
 بما افيتك ما حصل منك تقدير

طال الرحيل المر

يألي لبسوك عازف الشوق غنى
غنى بلجن الذكريات . ويكينا
تبعيك عين بنومها ما تهنا
ياشعنة الحاضر وماضي السنين
طال الوحييل المـر . وإبعدت
رحلت وينار الفراق انكويـنا
لك الوفا . بالعهـد والوعـد منا
قلاؤـر . سمع من يقل لك سـلينا
مازلت .. اقارب رحلكم واتمنى
نصري على وحش الفراق اللعينا

يا ناز انا اشكى

يأثُر طال الليل والعين تذرِف
دمعا يشابه صلاوات المخيلة
على الذى حبه بوسط الحشاء زَف
زفت فيأني عقب سيل الخميـله
العمر ضاع ومناقعت صفقت الكف
على الذى بالأناس مـايه مثيله
يأثُر ابث الـ المعانـه فى الزرف
إسـى مراداً منك شفى العـليـله

صور الشاعر

نجد العذية

ما تطعم النور وان جابوها سيره
 في ديرة مايفينا غيرها ديرو
 تاروم صاحبك وكتر مشاويره
 وماقفلتي في العراق الدار في خيريه
 اذا عزمنا وربطنا مساميره
 ما احد يمانيه وان حفت مواطيره
 ريتاح بالي وتجلي عني الحيره
 والصفى لفل وغيبنا معاصيره
 والارض روض خضر تطرب نواويره

التمدد الزمني

الخطا معروا قلبك له نوى
يا حاصياف في ما غاد الهوى
مير قلبي من خطيئك ارتوى
وقلي السكون يا صاحب اكوى
والقوب اليوم تنالها بيكوى
كنت احبب ان اكون ابدك معك

بیعتہ صفی

ميرود ميرود واقول الفا ميرود
امام طرود من اعطود واغرو
تخترت من نوي اهل النيق واليو
لائسب اهل الف لال ميرود
ولما كنييت اوعا على الشوك
قامت الخرج الا انصا ميرود
واليوم قطعت وملا كل مشيوك
امال دعوى واخو لا صوك
جسنت لي اعيش لفضة ما بها اشوك

احزابہ بالسیف

لا ضللك حتى من الناس تغلبه
وخلط الطريق ولا لي من يورثه
وش حيلتك لا عاد وقد تغلبه
عز الله اني ما نويت البرد في
اصفاه المقتضاه لا من طوبه
تربط به غير الموده صداقه
درب العدل وحيل الدرب شاقة
تختل فوائده عن طبع الحكمة
ترب غلب محبته على حيله
حتى لو انه خن حاسب اوفائه

عبدالله القفيسة / القنفذة

□ صالح الحمد الشريدة

في الأسبوع الأخير من الدوري الممتاز :

هل يؤكد الأهلي فوزه أمام يرد الهلال اعتباره

الوحدة أمام الاتفاق في اللقاء الصعب والفصامض
النادسية والأصناف في لقاء تحصيل حاصل

الطائي العنيد يستضيف النصر في لقاء تحصيل حاصل

الشباب يلاقي الاتحاد والرائد يودع الدوري الممتاز أمام النهضة..

بحضور نائب أمير عسير مكتب رعاية الشباب بالجانبية يحتفل بانتهاء السنة الدولية للشباب



الأمير فيصل بن بندر

بندري بن عبد العزيز نائب أمير منطقة عسير يتوجه للشهادات التقديرية والجوائز التي تقدمها الجهات الحكومية والمؤسسات الخاصة والأندية والأفراد الذين ساهموا في فعاليات السنة الدولية للشباب. وفي ختام حفل أدي سموه بتدشين صفي ... أعرب فيه عن شكره لجهود الجهات الحكومية والمؤسسات الخاصة والأندية والأفراد الذين ساهموا في فعاليات السنة الدولية للشباب. وفي ختام حفل أدي سموه بتدشين صفي ... أعرب فيه عن شكره لجهود الجهات الحكومية والمؤسسات الخاصة والأندية والأفراد الذين ساهموا في فعاليات السنة الدولية للشباب.



حسام أبو دود

الأسبوع الماضي فلتنا تحد خصما عتيذا لاسيما عندما لعب على أرضه وسط جماهيره والفريق الودادوي يامل في انتهاء الموسم بقتلص على المنصر الاتفاق الذي ليس اسمه في الفوز إلا أن يكلف من أجل انتزاع البطولة لأن التحول سيخرجه من دائرة البطولة والمخاضة.



عيسى خليفة

الأسبوع الماضي فلتنا تحد خصما عتيذا لاسيما عندما لعب على أرضه وسط جماهيره والفريق الودادوي يامل في انتهاء الموسم بقتلص على المنصر الاتفاق الذي ليس اسمه في الفوز إلا أن يكلف من أجل انتزاع البطولة لأن التحول سيخرجه من دائرة البطولة والمخاضة.



يوسف الثنين

ليصوا على استعداد لفقد أي نقطة ١٥ نقطة وهو رصيد ليرتفع رصيدها إلى المركز التاسع الذي يحتله بكفاءة فريق القادسية وبرصيد ١٧ نقطة ولهذا فلقاء بين النهضة والرائد لا جديد فيه.



ملجد عبيد

برصيد ٢٤ نقطة من ٢١ مباراة فاز في ٨ وتعادل في ٨ وخسر ٥ مرات وله ٢٧ هدف وعليه ١٧ هدف في حين يحتل المركز السابع برصيد ٢٢ نقطة من ٢١ مباراة فاز في ٨ وتعادل في ٦ وخسر ٧ مرات له ٢٨ هدفا وعليه ٢٢ هدفا ولقاء الفريقين في ١٣

يختتم اليوم وغدا الدوري الممتاز في أسبوعه الثاني والعشرون وإن تبقى في المسابقة لقاءان مؤجلا لفريق الهلال أمام الوحدة والنصر واليوم يلتقي في الرياض فريق الشباب والاتحاد وفي المساء يلتقي النهضة والرائد بالدمام وفي حلق يجري أهم لقاءات اليوم وأصعبها وأقواها بين فريق الطائي والنصر.

القاء بين الاتحاد بالدمام .. وتلعب مباريات هذا الأسبوع دورا حاسما لأطراف القمة الثلاثة المتنافسة حيث أن الأمل محصور في انتزاع التتويج فقط ومن يتعدى أو يخسر فقد قطع شوطا كبيرا نحو الانسحاب من دائرة المنافسة وانتزاع البطولة.

آخر لقاءات اليوم بين النهضة والرائد وهو أيضا بشرح تحت قلمة اللقاءات التي لا تقام أو تأخر شيئا بالنسبة لكل الفريقين فالرائد هبط مبكرا للدرجة الأولى ويحتل المركز الأخير برصيد ١٦ نقطة وعليه ٥٥ هدفا والاهداف التي منيت بشليله هذا الموسم ١٦ هدفا وعليه ٥٥ هدفا وهو أضعف فريق بين الفرق إلا النهضة فوزها اليوم: إن يعلق لها شيئا فهي في المركز العاشر برصيد ١٣

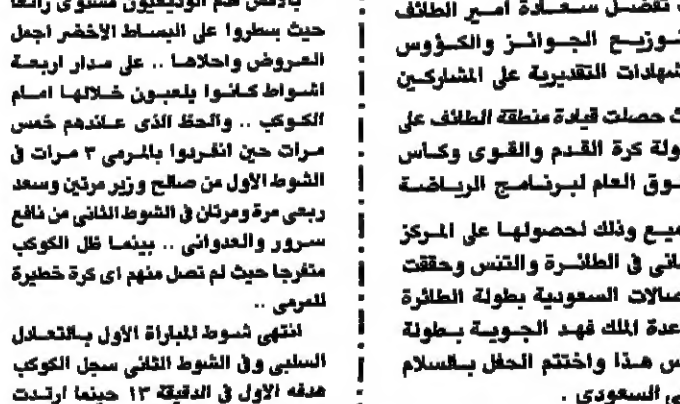
التحكيم يهدي فوزا للكوكب لا يستحقه



الويدية

بالباس قدم الوديعيون مستوى رائعاً حيث سيطروا على السبيل الأخضر أجل العروض وأحلاما ... على مدار أربعة اشواط كانوا يلعبون خلالها أمام الكوكب ... والهدف الذي سجله خوس مرات حين انشروا بالمرى ٣ مرات في الشوط الأول من صالغ وزير مرين وسعد ريجي مرة ومرتين في الشوط الثاني من نافع سرور والعدواني ... بينما ظل الكوكب متراجعا حيث لم تصل منهم أي كرة خطيرة للمرمى ...

اختتام برنامج الرياضة للجميع بحضور سعادة أمير الطائف



أمير الطائف

ذلك تفشل سعادة أمير الطائف بتوزيع الجوائز والكؤوس والشهادات التقديرية على المشاركين حيث حصلت قيادة منطقة الطائف على بطولة كرة القدم والفريق وكأس الشوق العلم لبرنامج الرياضة للجميع وذلك لحصولها على المركز الثاني في البطولة والتسحققت الاتصالات السعودية بطولة الطائي من المباراة والتي انتهت بنتيجة فوز قيادة منطقة الطائف على الاتصالات السعودية بهدفين مقابل لا شيء بعد

في لقاء بطل الإحسان والشرقية :

نواخذة هجر يعبرون أمواج الخليج

قصص ظهر البحر في الدقيقة ٢٤ ومن ضربة حرة مباشرة يلعبها عبيد الله الزكي باللسرة على رأس حدة المروك الذي أودعها بدوره في سفق المرمى كهدف شأن للخليج ويحتفل سوليوية خط الدفاع الذين تركوا المروك بدون رائية. كما ألق محمد الحفيظ حارس هجر وببراعة كرة سددها عبيد الله الزكي في ضربة حرة مباشرة من على بعد ٢٥ ياردة في المنص الأسير في الوقت الذي كانت فيه المباراة تلفت نفسها الأخيرة كاد محمد الخليفة أن يضيق هدفا رابعا لفريقه ليتبقي بعد ذلك اللقاء بفوز هجر وبقيال لعلب عليه عصر يوم الجمعة القادم بالبحر. بزر من هجر خالد الحفان وعسل الشريبي وعيسى الحفان ومن الخليج عبيد الله الزكي وخالد مروزق. لفلان من المباراة - حضر اللقاء جميع أعضاء مجلس إدارة نادي هجر وأعضاء الشرف وفي مقدمتهم المهندس عبد الرحمن النديم ونائبه المهندس عبد العزيز القريشيين

في لقاء بطل الإحسان والشرقية :

نواخذة هجر يعبرون أمواج الخليج

جزءا لصالح الخليج وأهدرها عبيد الله الزكي حيث سددها بجوار القائم الأسير لمرى هجر وفي الوقت اللان من الشوط نفسه استطاع مهاجمه المبدع عيسى الحفان والذي سبق أن سجل هدفا في الشوط الأول من صالغ وزير مرين وسعد ريجي مرة ومرتين في الشوط الثاني من نافع سرور والعدواني ... بينما ظل الكوكب متراجعا حيث لم تصل منهم أي كرة خطيرة للمرمى ...

السعودية تنظم البطولة الأولى لكرة القدم لشركات الطائف



أمير الطائف

ذلك تفشل سعادة أمير الطائف بتوزيع الجوائز والكؤوس والشهادات التقديرية على المشاركين حيث حصلت قيادة منطقة الطائف على بطولة كرة القدم والفريق وكأس الشوق العلم لبرنامج الرياضة للجميع وذلك لحصولها على المركز الثاني في البطولة والتسحققت الاتصالات السعودية بطولة الطائي من المباراة والتي انتهت بنتيجة فوز قيادة منطقة الطائف على الاتصالات السعودية بهدفين مقابل لا شيء بعد

نوز هراء على عكاظ



أمير الطائف

ذلك تفشل سعادة أمير الطائف بتوزيع الجوائز والكؤوس والشهادات التقديرية على المشاركين حيث حصلت قيادة منطقة الطائف على بطولة كرة القدم والفريق وكأس الشوق العلم لبرنامج الرياضة للجميع وذلك لحصولها على المركز الثاني في البطولة والتسحققت الاتصالات السعودية بطولة الطائي من المباراة والتي انتهت بنتيجة فوز قيادة منطقة الطائف على الاتصالات السعودية بهدفين مقابل لا شيء بعد

البلد

حول العالم

تجديد حيوانات

الباندا الصينية

ذكرت صحيفة «الشعب» الصينية في بكين أنه سيتم نقل حيوانات الباندا المرافقة التي يتبعها الموت جوعاً إلى مناطق جديدة تجد آلاف الكيلومترات من موطنها الحالي وذلك في إطار برنامج شحم لإجلائها.

فقد قالت الصحيفة إن معهد النباتات في مدينة ووهان بوسط الصين يعتزم نقل حيوانات الباندا من موطنها الحالي في إقليم سيتشوان جنوب غربي الصين إلى محمية شينجيا الطبيعية التي تبلغ مساحتها ثلاثة آلاف كيلومتر مربع في إقليم هوبي.

وتحتوي هذه المنطقة على قدر أكبر من نبات البامبو الذي يمثل المصدر الرئيسي في غذاء هذه الحيوانات كما تتنوع نباتات مشابهة لموطنها الأصلي.

وقد أدى نقص نبات البامبو في سيتشوان وإقليم جيانغشي الشمالي الجاور إلى حرمان حيوانات الباندا من غذائها الطبيعي مما أدى لنقص عددها إلى نحو ألف.

روسيا لا تمتلك

أي قنبلة ذرية

قال وزير الدفاع الأمريكي لجنة من لجان مجلس النواب الأمريكي أن روسيا ليس لديها قنبلة ذرية وإضاف أن الروس يعرفون طريقة عملها ولكن ليس عندهم الوسائل اللازمة.

تأهب سبعة آلاف متطوع من السودانيين للسفر إلى فلسطين وذلك للمشاركة في المعارك التي تدور هناك للدفاع عن فلسطين.

البلد

من ٥٠ عاماً

توزيع ١٤ ماكينة زراعية على المزارعين

بدأت مديرية الزراعة توزيع الماكينات الزراعية التي أهدتها من قبل وفد وزعت في اليوم الأول (أمس) أربع عشرة ماكينة على جملة مزارعين في جهات مختلفة في المملكة والتوزيع مستمر وسيأتي على التتبعيات في العدد الآتي.

وجهت الجمعية العمومية للشركة العربية للتوزيع والاقتصاد دعوة إلى مساهميهما للاجتماع بعد مغرب يوم الخميس الموافق ١٤ جمادى الثانية ١٣٦٧هـ في مركز الشركة بالقرارة اجتماعاً غير على أعمال عامة تتعلق بالشركة وهي ترجو من المساهمين ألا يتخللوا عن الحضور.

البلد

قيام ٧ بواخر من ميناء بقايا لنقل الحجاج الجاويين

علمنا من رئاسة مشيخة الجوة أنه قد تعين قيام سبع بواخر من جوة الهولندية لنقل الحجاج من ميناء بقايا إلى جدة ..

ذلك ابتداء من غرة شوال ١٣٦٧ هـ الحجاج الجاويين المتوقع قدومهم من الاليوم العاشر من ذي القعدة ١٣٦٧ هـ.

١٣٦٧ وقيل في نشر أسماء البواخر وبعد ركاب كل باخرة:

البخرة فولوت وركابها ١١٢٠ راكبا
البخرة تراسي وركابها ١٢٣٣ راكبا
البخرة تايان وركابها ١٢٣٠ راكبا
البخرة كونا أفن وركابها ١٢١٨ راكبا
البخرة كونا أفن وركابها ١١١٨ راكبا
البخرة كونا أفن وركابها ١٢٣٣ راكبا
البخرة كونا أفن وركابها ١٢٣٣ راكبا
البخرة كونا أفن وركابها ١٢٣٣ راكبا

البلد

AL-BILAD
DAILY NEWSPAPER PUBLISHED BY AL-BILAD CORP. FOR JOURNALISM AND PUBLISHING
AL-BILAD THE FIRST AND OLDEST DAILY NEWSPAPER IN SAUDI ARABIA
ESTABLISHED 1250 H. 1932 A.D.

المشرف العام: محمد بن عبد الله بن عبد العزيز
رئيس التحرير: د. عبد العزيز بن عبد الله بن عبد العزيز
نائب رئيس التحرير: عبد الله بن عبد الله بن عبد العزيز

أ. ب. ي. س. للتحقق من الانتشار
MEMBER OF THE AUDIT BUREAU OF CIRCULATIONS

السجين لويز

بلغاري

ذكرت صحيفة «البلد» أن جودو فوليت نائب وزير التجارة الخارجية البلغارية حكم عليه بالسجن مؤبداً لمدة ١٥ عاماً ومصادرة جميع أمواله.

وكانت المحكمة أتهامه بتهريب الذهب والفضة من بلغاريا إلى فرنسا.

وقد تم اعتقاله في ١٩٤٠ عاماً في باريس.

السجين لويز

بلغاري

ذكرت صحيفة «البلد» أن جودو فوليت نائب وزير التجارة الخارجية البلغارية حكم عليه بالسجن مؤبداً لمدة ١٥ عاماً ومصادرة جميع أمواله.

وكانت المحكمة أتهامه بتهريب الذهب والفضة من بلغاريا إلى فرنسا.

وقد تم اعتقاله في ١٩٤٠ عاماً في باريس.

السجين لويز

بلغاري

ذكرت صحيفة «البلد» أن جودو فوليت نائب وزير التجارة الخارجية البلغارية حكم عليه بالسجن مؤبداً لمدة ١٥ عاماً ومصادرة جميع أمواله.

وكانت المحكمة أتهامه بتهريب الذهب والفضة من بلغاريا إلى فرنسا.

وقد تم اعتقاله في ١٩٤٠ عاماً في باريس.

السجين لويز

بلغاري

ذكرت صحيفة «البلد» أن جودو فوليت نائب وزير التجارة الخارجية البلغارية حكم عليه بالسجن مؤبداً لمدة ١٥ عاماً ومصادرة جميع أمواله.

وكانت المحكمة أتهامه بتهريب الذهب والفضة من بلغاريا إلى فرنسا.

وقد تم اعتقاله في ١٩٤٠ عاماً في باريس.

السجين لويز

بلغاري

ذكرت صحيفة «البلد» أن جودو فوليت نائب وزير التجارة الخارجية البلغارية حكم عليه بالسجن مؤبداً لمدة ١٥ عاماً ومصادرة جميع أمواله.

وكانت المحكمة أتهامه بتهريب الذهب والفضة من بلغاريا إلى فرنسا.

وقد تم اعتقاله في ١٩٤٠ عاماً في باريس.

السجين لويز

بلغاري

ذكرت صحيفة «البلد» أن جودو فوليت نائب وزير التجارة الخارجية البلغارية حكم عليه بالسجن مؤبداً لمدة ١٥ عاماً ومصادرة جميع أمواله.

وكانت المحكمة أتهامه بتهريب الذهب والفضة من بلغاريا إلى فرنسا.

وقد تم اعتقاله في ١٩٤٠ عاماً في باريس.

السجين لويز

بلغاري

ذكرت صحيفة «البلد» أن جودو فوليت نائب وزير التجارة الخارجية البلغارية حكم عليه بالسجن مؤبداً لمدة ١٥ عاماً ومصادرة جميع أمواله.

وكانت المحكمة أتهامه بتهريب الذهب والفضة من بلغاريا إلى فرنسا.

وقد تم اعتقاله في ١٩٤٠ عاماً في باريس.

السجين لويز

بلغاري

ذكرت صحيفة «البلد» أن جودو فوليت نائب وزير التجارة الخارجية البلغارية حكم عليه بالسجن مؤبداً لمدة ١٥ عاماً ومصادرة جميع أمواله.

وكانت المحكمة أتهامه بتهريب الذهب والفضة من بلغاريا إلى فرنسا.

وقد تم اعتقاله في ١٩٤٠ عاماً في باريس.

السجين لويز

بلغاري

ذكرت صحيفة «البلد» أن جودو فوليت نائب وزير التجارة الخارجية البلغارية حكم عليه بالسجن مؤبداً لمدة ١٥ عاماً ومصادرة جميع أمواله.

وكانت المحكمة أتهامه بتهريب الذهب والفضة من بلغاريا إلى فرنسا.

وقد تم اعتقاله في ١٩٤٠ عاماً في باريس.

السجين لويز

بلغاري

ذكرت صحيفة «البلد» أن جودو فوليت نائب وزير التجارة الخارجية البلغارية حكم عليه بالسجن مؤبداً لمدة ١٥ عاماً ومصادرة جميع أمواله.

وكانت المحكمة أتهامه بتهريب الذهب والفضة من بلغاريا إلى فرنسا.

وقد تم اعتقاله في ١٩٤٠ عاماً في باريس.